

# கல்கி

விஜயம்...விஜயம்...விஜயம்...



போலீஸ் சங்கம்  
தேவையற்றது!

KALKI • 22.03.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



மதுரை மாநகர  
ஸ்பெஷல்-I



# DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. V. S. Subramanian  
President & Founder  
Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

**டாக்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனை**

**கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடல்**

இணைத்து பெருமைபட்ட அறிமுகம் செய்துள்ளது

**தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT**



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN  
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

- Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar  
Chennai - 20

Call 93814 36899

93814 36896

10% Special  
Discount On Sunday  
for Menopausal & Executive  
Health Check-up

**தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan**

அக்டோபரில் 4, 5 ஆகிய நாட்களில் எட்டுநேரம் உள்ள அந்த சிகிச்சைக் கழகத்தில் சிறப்பாக உள்ளது.

- கேன்சர் அறிகிறது. • கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முற்றியுள்ள நிவாரணம் அறிகிறது.
- கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. • சிகிச்சைக்குப் பின் கேன்சர் மீண்டும் தோன்றுவதை அறிகிறது. • இதய தசைகளுக்கான திரைத் துட்டத்தை அறிகிறது. • மாரடைப்பு இடபத் தசைகளின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தில் விளைவுகளை அறிகிறது. • ஆஞ்சிரோபைனால்டு மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி கைபரால் கெட்டியான நிலை குணப்படுத்த இடபம் இதயத்தின் தகைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (கமபிபா லாப்டயம் பெரிசிபியூஸ் ஸ்கேன் உதவியுடன்). • மனக்குழப்பம், நினைவிறுத்தம், அழுமர் முதலான மூளையின் சிறந்த தகைமையைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. • நோயாளிகள் மூளை மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

## DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

- Intensive Care Unit Cardiology & Cardiac Thoracic Surgery • Neurology & Neuro Surgery • Trauma Care & Orthopaedics • Obstetrics & Gynaecology • ENT Surgery • Dermatology • Pulmonology • Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery • Paediatrics • Gastroenterology • Transplant Surgery • Oncology • Transfusion Medicine • Nephrology • Urology • Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாஷினி - 93451 20265, 93810 30712



41, Radial Road, Pallikarantal, Chennai - 600 100.

Tel: +91 44 22455200 (30 Lines), 26300300 (30 Lines), Fax: 22455262

Email: info@drkamakshimemorialhospital.org

Website: www.drkamakshimemorialhospital.org

# கல்கி

22-03-2009

பிஞ்சு கிஞ்சு

மதுரை மாவட்ட  
ஸ்பெஷல் - II

**ஜானி  
அழகிரி!**

பர்ஸைப்  
பறிக்கும்  
பஸ் கட்டணம்!

உயிர் பெறுமா  
உலகத் தமிழ்ச்  
சங்கம்?

கு. ஜானசம்பந்தம்  
சிறப்புகள் கட்டுரை

மதுரை மண் மணக்கும்  
செய்திகளுடன்,  
தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது.





## நியூஸ் பாய்

**ஹீரோயின்** ஓரியன்டட் படத்தில் நடிக்க 'லிரஸ் நடிக்கர்' அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறாராம். கதை சொல்லும் இயக்குநரிடம் இவர் கேட்கும் முதல் கேள்வி ஹீரோயின் யார்?

(ஹீரோயின்கள் பத்திரம்)

**நயன்தாரா** - விங்குசாமி சம்பளம் பீர்ஸன் ஒய்ந்த நிலையில், விங்குசாமி இயக்கத்தில் நடிக்கும் தமன்ஸா, அதிகம்

சம்பளம் கேட்டு வேண்டுகோள் வைத்துள்ளாராம்.

(நீங்களும் பார்க்க வேண்டிய ஆணைப் பார்த்தா கேட்டது தானா டைடீக்கும்)

**இனி** புது இயக்குநர்களுக்கு வாய்ப்பு இல்லை என்று முடிவெடுத்திருக்கிறாராம் இளைய தளபதி. காரணம், கதை எத்துள்ள பெரிய இயக்குநர்களின் படங்களில் நடிக்க ஆசை வந்துவிட்டதாம்.

(எல்லோ எத்து?)

'தல' அஜித் நமது 50-வது படத்தை இயக்க புகழாக இயக்குநரையும், கதையை யும் தேடிச் கொண்டிருக்கிறாராம்.

('தல' முடிவு என்னக்குமே அதிரடிதான்)

**பிரபல** கேமராமேன் 'நிரு'வுக்கு இயக்குநர் ஆணை வந்து விட்டது. முன்னணி ஹீரோவை வைத்துப் படம் பண்ண பேச்சு வார்த்தை மும்முரமாக நடக்கிறதாம்.

(பேச்சு வார்த்தையைப் படம்பிடிக்க



வைக்கக்கோங்க..., பின்னாடி உதவும்.)

'தமிழ் என் உயிர் மூச்சு' என்று சொல்லும் புரட்சிக் கலைஞர், தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ஹீரோயிள்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுக்கக்கூடாது என்று தம் நலம் விரும்பும் இயக்குநரிடம் சொல்லி விட்டாராம்.

(கட்சியிலாவது தமிழர்களுக்கு ஸீட் கொடுங்க ஸார்?)

'நீர்'ம் நடிக்கும் ஒவ்வொரு படத்திலும் கட்டாயம் நயிதா இருக்கணும்' என்று இயக்குநர் கம் நடிக்கர் சுந்தர்.சி., தம்மை சான்ஸ் கேட்டு அணுகும் இயக்குநர்களுிடம் கட்டளை இடுகிறார்.

(நயிதா ராஜ்ஜியத்தில் உய்யலாவா...)

வி.கே.மீடியா விஷன் தயாரிப்பில், ரஞ்சித் நடிக்கும் படம் ரயிலு. பீஷ்மர் படத்தைத் தொடர்ந்து ரஞ்சித் இயக்கும் ரயிலு படத்தின் பெயரை, தற்போது 'சிந்தை மயங்குதடி' என்று பெயர் மாற்றம் செய்திருக்கிறார்கள்.

(ரசிகர்களை மயக்குமா?)

ஷேக்தி சிதம்பரம் இயக்கத்தில் லாரன்ஸ், நடிக்கும் ராஜாதி ராஜா படத்துக்கு நகைச்சுவை நடிக்கர் கருணாஸ் இசையமைக்கிறார். அப்படத்

**சிப்ஸ்**

தின் ஆடியோ உரிமைகளை வாரங்க் பால் பெரிய திறுவனங்கள் போட்டி போட்டு வருகின்றன. தான் முதன் முறையாக இசையமைக்கும் இப்படத்தின் இசை வெளியிட்டு விழாளை வித்தியாசமாக நடத்த வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு வருகிறாராம் கருணாஸ்.

('வொடுக்கு'ன்று முடிவெடுக்க ஸார்)



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிளாவேட் பிமிடெட்டெந்தாக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
வங்கி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுக்கஸ்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காதுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாதி

வடிவமைப்பு:  
எஸ்.எம்.பி.பன், எம்.வேலன்,  
ச.கார்த்திகேயன், ப.கோபால்

தொலைபேசி:

044 - 4342 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8889

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

வினாப்படி பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ. 600/-

ஆறு மாதம்: ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தூபல்):

ஒரு வருடம்: ரூ. 3,500/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 012.

திரைத் திரைப்படத் தயாரிப்பில் உதவி  
தயாரிப்பு கல்கி திரைத் திரைப்படம்.

மதுரை தத்த ஏராளமான சினிமா நட்சத்திரங்களில் ஒருவர் நடிக்க விசேஷ. "கல்வி மதுரை மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் கருவியைக் கொண்டு உலகமே பிளாஸ்டிக் கருவியைப் போல் வரலாமா?" என்று கேட்டோம். "பொம்பு பிண்ணா போல பிளாக் அண்ட் ஒயிட்டா ஆயிடும். அதனால் கலர்ஃபுல்லான காலேஜில் ஆரம்பிக்கக்கூடாது" என்றார்.

புரவசர்பாண்டி...? நீளம் அமெரிக்கன் கல் லாரியில் காலடி எடுத்து வைத்ததே மறக்க முடியாத அனுபவம். என் அம்மா வுடன் காலேஜில் பி.காம்., அட்மிஷனுக்கு, புரவசர் சட்டையோடு போனேன். அப்போது பிரின்ஸிபாலாக இருந்த பேராசிரியர் எம்.ஏ. நங்கராஜ். 'அட்மிஷன் யாருக்கு, இந்தப் பையனோட அண்ணனுக்கா?' என்று கேட் டார். 'இல்லை, இவனுக்குத் தான். அட்மிஷன் கிடைச்ச தும் பேண்ட்-சர்ட் கைக்க போட்டஸ்ப்புறேன்' என்று அம்மா சொன்னாங்க. அட் மிஷன் கிடைச்சது. அமெரிக்கன் காலேஜில், பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா சிறந்த மேடைப் பேச்சின் நுணுக்கங் களை உணர்த்தினார். ஆங் கிலப் பேராசிரியர் வசத்தையி டம் நல்ல ஆங்கில அறிவும்,



எழுதினதை மனிதர் இப்படி அறிவாயமா வெட்டி எறி யறாரேன்று கடுப்பாக இருக்கும். அப்புறம் சினிமா வுக்கு வந்த பிறகுதான் அவர் செந்தெல்லாம் சரி என்று புரிந்தது.

காதல் நூக்...?

மதுரை ஆரிய காவலியர் பள்ளியில் பணியாற்றிய பாரதி மாடசாமி என்ற ஆசிரியர், அண்ணாநகர் பிள்ளையார் கோவிலில் வெங்கிச் சிறுமையானில் இளைக்கச் செரி நடந்துவார். அவருக்கு உதவியா தானும்





போவேன். எதுக்கு? அங்கே  
அழகா செளராஷ்டிரா  
பொண்ணு ஒண்ணு வரும்.  
அதைப் பார்த்து 'காதல் லுக்'  
விடுவேன். நிகழ்ச்சியோட  
பிரேக்லில் 'ஆயிரம் தாமரை  
மொட்டுக்களே' பாட்டுப்  
பாடுவேன். ஒருநாள் தில்லா  
ஸைக்கிளில் அந்தப்  
பொண்ணை ஃபாலோ  
பண்ணி அவ வீடு வரைக்கும்



## ஆயிரம் தாமரை மொட்டுக்களே...

- விவேக்கின் ஃப்ளாஷ் பேக்

போயிட்டேன். அந்தோ! என் ஒருதலைக் காதலுக்கும்  
முற்றுப்புள்ளி வெச்சாக்க.

பாசக்காரப் பயல்கள்...?

எதுரை பாசங்களுக்கே உள்ள பேரு 'பாசக்காரப்  
பய'. அந்த அளவுக்கு வெள்ளாந்தியாகவும், முட்டித்தன  
மான பாசமாவும் இருப்பாங்க. இன்றளவும் இதில்  
மாற்றமில்லை. இந்த அன்பை, தன்னுடைய கவநலத்

துக்காக சிலர் பூஸ் பண்ணிக்கறாங்க. என் பதுகளின் மதுரையை கண்முன் காட்டிய கப்ரமணியபுரத்தில், கதாநாயகி கடைசியாக தன் காதலனைக் காட்டிக் கொடுப்பது போல வருது. எங்க ஊர்ப் பொண்ணுங்க சென்டிமெண்ட் பார்ப்பாங்க. கண்டிப்பாகத் தன் காதலனைக் காட்டிக் கொடுக்க மாட் டாங்க. அந்தப் படம் பார்த்து வெளியில் வந்தபோது மனது களங்கிது. ஒருவேளை இந்த க்ளாமராக்ஸ் கூட படத்தின் பெரும் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

**நாஜ் இட்லி, எட்டு சட்னி**  
 "என்ன இவ்வளவு கல்லறைகள் ஒ, ரியல்



**"பத்மஸ்ரீ,  
 மலர்க்கிரீடமா...  
 முன்கிரீடமான்னு  
 போகப்  
 போகத்தான்  
 தெரியும்!"**



எஸ்டெட்காரர்கள் தட்டுவதைத் தற் கனா?" என்று ஒருமுறை கவிதை எழுதி னேன். மதுரையில் விவசாய நிலங்களைச் சாம்பிவிட்டிருக்கிற மாரிட்டு வரையைப் பார்த்துப் பிட்டு இந்த கவிதைதான் திணைவரு வருது. மதுரையில் அதிக அளவில் தொழிற் சாலைகள் வரவேண்டும். இன்னும் மருத்துவமனைகள் வேண்டும். மதுரை என்னை இரவு நேரக் கையேந்தி பலன்கள் தான் சிறப்பு. நான்கு இடங்களுக்கு எட்டுவிதச் சட்னி இங்கே கிடைக்கும். விடிய விடியக்

கடைகள் நடத்துவதற்கு இப்போ கட்டுப் பாடுகள் போட்டுட்டாங்க. இதைத் தளர்த்தி, கடைகளை அதிக நேரம் திறந்து வைச்சா நல்லா இருக்கும்.

**ஆடல் காணிரோ?**

காலேஜ் படிப்பை முடிச்சதும் மதுரை தல்லாகுளம் போஸ்ட் அண்ட் டெலிகிராப் ஆபீஸில் வேலை செய்தேன். அந்தச் சமயம் ரீதியில் லெவல் கலாசார போட்டி நடந்தது. மோனோ ஆக்டிவ் அக்கா டாக்டர் விஜயலக்ஷ்மி பரதநாட்டியப் போட்டியில் கலந்துக்கச் சொல்லி பரத

நாட்டியபுறம் சுற்றுத் தற் தாங்க. ஆடல் காணிரோ, திருவிளையாடல் காணிரோ பாடலுக்கு நாட்டியம் ஆடினேன். மோனோ ஆக்டிவ், பரதம் இரண்டிலுமே இரண்டாவதாக வந் தேன். இதன் மூலமாக பாவசந்தர் சாரை சந்தித் தும் வாய்ப்பு கிடைச் சது. இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின்பு மதுரையில் கலா ராணி ராமச்சந்திரனிடம் முறைப்படி பரதம் பயின்றேன்.

**காமெடி ஓ ஹிரோ...**

ஆரம்பத்துல காமெடியோடு கருத்து சொல்லும்போது, இது தேவையானது தோணும். இருந்தாலும் தொடர்ந்து செய் தேன். அதன் பலனாக பத்மஸ்ரீ கிடைத் திருக்கிறதா நினைக்கிறேன். இது முன் கிரீடமா? மலர்க்கிரீடமான்னு போகப் போகத்தான் தெரியும். எனது பொறுப்புடன் இன்னும் அதிகரிச்சிருக்கு.

**- ராகவ் குமார்**

**படங்கள்: ஸ்ரீஹரி**



● பி. இராஜேந்திரன்,

லோயர் அமைச்சுக்கு

7 தேர்தல் கமிஷனர் தரேலுக்குந்தா, தம்மை ஒருமுறைகூட சந்திக்கவில்லை என்பதே முதல்வரின் ஆதரவு பற்றி?

1 நரேஷ் குப்தா மீது முதல்வரின் பாய்ச் சஸ் அபத்தம், குற்றச்சாட்டுகளுக்குப் பதில் கூறி தாம் தேர்தல் கமிஷனுக்கு அனுப்பி விட்டதாகச் சொன்ன நரேஷ் குப்தாவின் அறிக்கையில் கண்மீயம், தேர்தல் கமிஷனுக்கு மக்களில் வரிப்பணம் செலவாகிறது என்பது உண்மையே. கமிஷன், அரசியல்வாதிகளின் தலையிடு இன்றி, சுதந்திரமாகச் செயல்பட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் மக்களில் வரிப்பணம் பாய் படுத்தப்படுகிறதே தவிர, ஆட்சியில் உள்ளவர்களுக்குச் சலாம் போடுவதற்காக அல்ல.

● மல்வினக மல்சன், மதுரை

7 புதிய தலைமை தேர்தல் ஆணையர் தலின் சாய்மா தடுதியலையோடு செயல்பட்டு, லோக்சபா தேர்தலை நடத்தி முடிப்பார் என்று நம்புகிறீர்களா?

1 எனக்கு பாலிடிக்ஸ் நிங்கில் உண்டு தான். அதற்காக எதைதும் நம்ப முடியுமா என்ன? இது தொடர்பான வழக்கில், உச்சநீதிமன்றத்திலிடம் எலக்குன்ன நம்பிக்கையாவது பொய்க்காமலிருந்தால் சரி.

● செ.சத்திய சின், திருவன் ஓரி

7 போம்நாட் சாட்டரிஸின் சபாநாயகர் பதவிக்காவம் ஒரு பொற்காவம்; நத்காவம்; முட்காவம் - யார் லாக்கு?

1 சபாநாயகர் பதவிக்கு - பொற்காவம்

மக்களுக்கு - நத்காவம்

கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு - முட்காவம்

● பி.என்.ஜெயதாமஸ், திருவாரூர்

7 இந்தியா உள்பட, வெளிநாடுகளுக்குப் பணிகளை அடிச்சோஸரில் செய்யும் அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்கு, வரிச்சபாமைத்து செய்யப்படும் என ஓபாமா அறிவித்ததை, பிரணாப் முகர்ஜி கடுமையாக எதிர்த்துள்ளாரே?

1 தனக்கு மிஞ்சிதான் தான் தர்மம் என்பதே தோக்கில், பொருளாதார சிக்கல் களைக் களைவதில், ஒவ்வொரு நாளும் பலவித நடவடிக்கைகளைப் பின்பற்றவே செய்யும். அதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிப்பது

## நவீன்சாவ்லா நடுநிலை காப்பாரா?



தராசு

அபத்தம்.

● **க.நா.இராஜேஸ்வரன்.**  
மொரட்டுப்புாளையம்  
? ஆஃப்காவில்தானாம்  
மறு சிரமம்புக்கு இந்தியா  
மேன்மேலும் உதவ  
வேண்டும் என்று அமெரிக்கா  
கோருகிறதே, தலிபான்கள்  
ஆளுமையில் இருக்கும்  
ஆஃப்கானாளுக்கு நாம் ஏன்  
உதவ வேண்டும்?



● குடும்ப நாயகம்



● எடுபட வந்தது



● ஆதரி...



● ...அதிபுடம்

பணத்திலிருந்தே வழங்கப்  
படுவதால் மக்களின் கஷ்டமும்  
சிரஞ்சலித்துவம்  
பெறும். அதிர்ஷ்டம்,  
ஆட்சிக்கு வருவோருக்குத்  
தான்; மக்களுக்கு அல்ல.

● **அ.பேச்சியப்பன்.**

ராஜபாளையம்  
? தீவிரவாதத்தை ஒழிக்க  
இந்தியாவும் பாकिஸ்தானும்  
இணைத்து செயல்பட  
வேண்டுமென்று கூறும்  
முஷாராஃப், தமது ஆட்சிக்  
காலத்திலேயே அதைச் செயல்  
படுத்த முயற்சி செய்யாதது  
ஏன்?

! அவர் ஆட்சிக்காலத்தில்,  
இந்தியாவுக்கு எதிராகத் தீவிர  
வாதத்தைத் தூண்டிவிட்டதான்  
அவர் முயன்றாரே தவிர,  
ஒழிப்பதற்கு அவ்வ. இப்  
போது தீவிரவாதம் பாகிஸ்தான்  
தாலையே முழுங்கப் பார்ப்ப  
தால் டிராக் மாநிப் பேசுகிறார்.  
இப்போதைய அறிவுரையை,  
பாகிஸ்தானில் உள்ள ஆட்சி  
வாஸ்களிடம்தான் அவர் கூற  
வேண்டுமே தவிர, நம்மிடம்  
அல்ல!

● **வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,**  
சென்னை-61

? உட்காலினுக்கு அண்ணா  
பங்கலைக்கழகம் கௌரவ  
டாக்டர் பட்டம் வழங்க

□ ரூ.150/-  
பரிசு பெறுபவர் :  
**செ.சத்தியபிரசாத்,**  
கிழவன் வீடு

! அறிவிப்புகளை வாபஸ்  
பெற முடியாது என்பதால்,  
இவ்வசங்களுக்கும் சரூகைகளும்  
சிரஞ்சலித்துவம் பெறும்.  
இவை மக்களின் வாசிப்



**முடிவு செய்திருப்பது பற்றி...?**

! நாகுக்காக மறுத்திருந்தால் தன்மைய் இருத்திருக்கும். டாக்டர் பட்டங்கள் மலிவப் பட்டுப்போன இன்றைய சூழலில், அப்படி மறுக்கும் உறுதி அவருக்கு இருந்திருந்தால், அதற்காகவே ஒரு டாக்டர் பட்டம் வழங்கலாம்!

● **பிரபா விங்கேஷ்.**

மேலகிருஷ்ணம்புதூர் ? "தீவிரவாதிகளைக் கட்டுப்படுத்த பா.க. அரசு தவறிவிட்டது" என்று அமெரிக்கா துணாநிபுதி ஒபாமா கருத்து தெரிவித்துள்ளாரா?

! "தவறு என்பது தவறில் செய்வது / தப்பு என்பது தெரிந்து செய்வது / தவறு செய்தவன் திருத்தப் பாய்க் கூறும் / தப்பு செய்பவன் வருத்தி யா கூறும்" - கண்ணதாசன் பாடல் ஒபா மாவுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

● **உமரி பொ.கமேசன்.**

முன்பை ? தமிழ்தாட்டிய கூட்டணி குழப்பம் எப்படி உள்வது? / மதிமேமல் பூனையாய் விஜயகாந்தின் பாய்ச்சனைப் பொறுத்துத் தெளிவு பெற

★ **ரூ. 75/-**

**பரிசு பெறுபவர்:**

**பவானி கிருஷ்ணா,**

**பெங்களூரு**



● **அப்துல் ஸம்மத்**



● **ஜி.கே. பண்டி**



● **மதிமேமல் பூனா**



● **என் சிவசங்கர்**

**விருக்கிறது.**

● **கே.தெய்வகிகாமணி,**

**சென்னை - 82**

? **மகாத்மா உபயோகித்த பொருட்களை, வீதும் மய்களை ஏதும் கொடி ரூபாய்க்கு எலத்தில் எடுத்து, நாட்டுடைமை ஆக்கிவிட்டாரா?**

! காத்தி பெயரில் உள்ள பக்தி / மரியாதை விவரம் அனாதை செய்திருந்தால், அவருடைய மதுபானத் தொழிற்சாலைகளை இழுத்து மடட்டுப். மீடியா வெளிச் சத்துக்காக மட்டுமே செய்திருந்தால், அவருடன் சேர்ந்து மத்திய அரசும் காந்திஜியிடம் மன்னிப்புக் கோரி, நுகரக் கவிழ்த்து திறக்கவேண்டியது தான்!

● **பவானி கிருஷ்ணா,**

**பெங்களூரு \***

? **அமெரிக்காவில் தீர்மானிப்பவைத் தவம் வாய்த்த தொழிலில் இந்தியர்கள் 80 சதவிகிதம் பேர் வேலை பார்ப்பதாகவும், அவர்களே அதிகச் சம்பளம் வாங்குவதாகவும் தெரிய வந்துள்ளதே, இது தமக்குப் பெருமை வல்லவா?**

! இத்தனை அறிவற்ற மயவும் தம் தாட்டியேயே தக்கவைத்துப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் துப்பு இயல்பாத நிலையில், அந்த மாநிலி அன்ப சந்திரோஷம் கொள்ள வேண்டியது தான்!



பொட்டயக்காக்கை கட்டாது அணைக்கா ஒத்திசை நடத்து  
கொண்டிருந்தது இவ்வெய்மையான ஸ்ரீ சிவசுப்பிர  
மணிய நடைபிப் பிபாநிதியை கலவாரி 1557-யின்  
காலம் தமிழ் மன்றம் மத்திய கல்வி நிறுவனம்  
இவ்வளந்து நடத்திய தமிழ்  
அறிவுத் திருநாட்டியக்கா  
மார்ச் 5, 6, 7 ஆகிய மூன்று  
காணிய நடை கலவாரியில்

**பாறையைத் தித்திப்பாக்கிய எம்மெழவன்!**



“சாரஸ்” தாலிபுகளிடமிருந்து போதிய வரம்பாடாகியிருந்தது. கல்கனலையும் கர்னிய எவகுகும் ‘தயிநினை’ போட்டியையும், இதுபாள் ‘சரிபரங்க’ கலாபாசையும் கலாபாசும் ‘மோதிப்பார்’ என்கிற பேச்சு யுத்தமாகவும். தயிநினைக் கொண்டு ‘தயிநி’ வேட்டைடையாகும் பிளஸ் எனனைஸ் ஆட்டமாகவும் துணைகூடுகின்றன.

மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்று வரும் இயல்பற்றித் தேர்வுக்கான பரீட்சைகள் தொடர்பாக மாண்புமிகு கலாநாயகர் அவர்களின் அறிவுரைப்படி நடத்தப்படும்.



பெருகும்புள்ளிக்குரிய  
அழகமுடைய ஸ்ரீமதி சேல



“இ” வாய்க்குறியினால் பரந்த  
நாய் குளத்தில் கொண்டு வந்த  
கிரிஸ். கண், வந்து பார்த்தால்,  
நீர் களங்கம் வந்திருக்கிறது. அது  
நகரம். அதற்கு இரத்தம் இது  
ம. கலங்குதல் தாழ்ந்த இது  
என்பது”

(பெரும்புள்ளி)

யோதிய பேசைப் போட்டியிப்,  
கிறுத்தி கற்றுக்கு பண்டிதனாந்  
போ நெடுவாக... ஸ்ரீரங்க  
நடுவீசைப் துணிவிப் பேணுத்  
தேர்வு செய்தார்.







• **2008** •

கல்வி இதழின் ஆசிரியரும், நிர்வாக  
நியக்ஞனாகவுள்ள திருமதி சீதா ராணி நடுவராக  
இருந்து, தமிழினைப் போட்டியில் சிறந்த ஐந்து  
இளம் பாடசாலைகளைத் தேர்வு செய்தார். தமிழின்  
இனிமை, உச்சரிப்பு ஒழுங்கு, அதன் முக்கியத்  
துவம், இவற்றோடு கல்வியின் தமிழினைப்  
பலரிடையே வளரவில்லையா  
வளர்த்து காட்டினார்.



✱ **الطريق إلى الجنة**

## Background

“காங்கிரஸின் ஆதரவு வாய்க்காத கவிஞர்கள் நம்முடைய ஆப்பிரேஷன் தீவிரப்படுத்தலுக்கு உட்பட்டவர்கள்.”

- 'தேவதா' எழுதினவர் கிருஷ்ணமூர்த்தி

"கனம் கணவர்  
தேட்டத்து  
உத்தரவு பெறப்பட்டு  
பெயர்க்கப்பட்ட.  
அதை மீண்டு  
மீண்டும் கொண்டு  
காங்கிரஸ்  
தேட்டத்தில்  
பெயர்க்கப்பட்ட."

[illegible][illegible]

\* கனிமத் தாதுவாக வரம், அகாலத் துதி மேல்பலதை விடவும் எளிதாம்.

மாண்பு மிகு கருத்துரை புகழ் பஞ்சவர்ண எழுத வேண்டியதில்லை. சென்னை மாநில சட்ட சபை சபை உறுப்பினர் புகழ் பஞ்சவர்ண எழுத வேண்டியதில்லை.

“புத்தம் ஊரோ யாருக்கும் சேலி” மாதிரி ஒரு வசி சேலம் உலகப் புத்த வெற பொறிப்பியலுக்கும் கூடுதலுக்கும் கூட சம்பந்தம் உண்டு என்பதை ‘சேலி’ மூலம் திருபித்த கவனத்துக்கு தள்ளி” என்று காத்நிரமன் முடித்துக் ‘சேலம் பிரைம்’ கமிட்டி யுபகாரம்.



பேட்டையில் இல்லாத  
'தேவநாம' (?)  
சான்று...



"காதல் ஒன்றுமில்லை...  
காதலில்லாமல்  
ஒன்றுமே தில்லை."





\* 'மன்' கல்லூரி - கோபிநாத் - வங்கி நடராஜன் - SSN முதல்வர் கணிகாமன்

"திரையுலகில் எட்டுகளில் கல்லூரி கணையுலகிலும் கட்டுமோம் என்றபடி ஆகியோர் எண்ணிக்கையில் கணைத்து கல்லூரி மாணவர்களின் வருகை ஒரே வளக்கிரகம் காட்டுகிறது. தொடர்ந்து கல்லூரியும் கல்வியும் கைகொடுத்தும்" என்றார் துவக்க உரை ஆற்றிய கல்வி குழுத்தின் தலைவர் திருவாசு இயக்குநர் வங்கி நடராஜன்.

அதன்பின் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசளித்துப் பேசிய 'தேவ நாவா' புத்திர கோபிநாத்...

"சரித, மத, பொருளாதார இடைவெளியை நீக்கும் ஒரே வழித்தேவ சிவனம். சிவனம்மேயோடு இருக்கிற எங்கள் ம் எங்கள் பற்றியே போன" என்றபோது, குருவர் எழுந்து, "அந்த சிவ என்ற தளையப்பின் பேசுங்கள்" என்றார்.

"அதுக்கு தான் எதுக்கு நீ போதுமே" என்றதும், கற்றுப் கலகலத்தது.

"நமக்குப் போட்டி பக்கத்து வீட்டுக்காரன் இவன்" - அறிமுக மிளிவாத அயல்நாட்டியிக்குடும் பெர்னாட்டோவோ, தாயிலாதான்.

பந்து எப்போதுக்கு இவன் பிரயோசனமின்னல், விட்ட சிவனாவா கவனலப்படாதே. நம்ம மதிப்பு என்னன்னு வெளிநாட்டுக்காரனுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கு. தீர்க்கதரிசிகளை உண்டாசின் மதிக்க பாட்டார்களின்னு எப்பிள்வ சொல்லியிருக்கு. நீங்கள் தீர்க்கதரிசிகள்னு எங்களுக்குத் தெரியும்.

பெண்ணை தெரியுமா கொண்டாட வேண்டாம் - சக மனுஷியா பாருங்க அது போதும். சிறுத்தை எப்படி புரிகிறதென்று பக்கத்தில் இருக்கிறவனைப் புரிகிறதே முடிவாதபோது நேர எதுவும் காத்திருப்பின்னா" என்றார்.

"அம்மாவின் தானாட்டை விட கூடம்" என்று வந்தவர்களின் பேசும் லுமார் பூசிய குருங்கினைப்போன்ற கண்ணகியைவிட தந்தையுடையோடு முடித்தது காற்றைத் திட்டுப்பாக்கிய 'சாரல்' சிவகுமார்.

- அயிர்தா



**"செப்கல்லூரி மாணவர்களின் மீது ஏற்பட்டிருக்கும் களங்கத்தை இப்படியான பரிசுளால்தான் கழுவுப் பரக்கிறோம்"** - என்றார் அதிகமான போட்டிகளில் பங்கேற்று, சுமார் கோபுரையை செப்க் கல்லூரிக்காகப் பெற்ற மாணவர்.



“கீட்சிப் பிடிப்புக்களைத் தாண்டி மனிதாபிமானம் இருக்க வேண்டும். அந்த அடிப்படையில்தான் மருத்துவ மனையில் இருந்த கனவன்களைச் சென்று பார்த்தேன். இத்தகைய எவ்வளவு ஒதுக்கத் துவங்கினார் வைகோ. எனவே, ம.தி. மு.க.விவிரித்து விடக்கூடாது” என்பதற்கு கண்ணப்பன். பொன்னாச்சி, ஆலம்பாளையம் பண்ணைவீட்டிலிருந்த அவரோடு தொலைபேசியில் பேசினோம்...

“பத்தாவது படிக்கும்போது தான் கனவன்களைச் சந்தித்தேன். தி.மு.க. மாவட்டச் செயலாளராக, அலம்பச்சுராக, என்னை அமுகு பார்த்தவர் கனவனார். எமர்ஜென்சி காலத்தில் அவருக்குப் பணி விடை. செல்பா, பலர் தலங்கிய நிலையில், சில காலம் கனவனருக்காக கார் ஒட்டி வேன். வானியம்புரடி ரயில் லிபத்தில் மோசமாக அடிபட்டபோது, எனக்குத் தேவையான சிகிச்சைக்கு உடனே ஏற்பாடு செய்தவர் கனவனார். கடந்த வருடம் நான் அப்பன்லோயில் இருந்தபோது ஸ்டாலின், கனவனார் குடும்பத்தில் ஈன்னை நலம் விளசித்தவர். நான் பெற்று நான் சட்டசபைக்கு மீண்டும் வந்ததும் கனவனார் என்னைக் கூப்பிட்டு, ‘அரசியல் இருக்கட்டும்... உடம்பைப் பார்த்துக்கொள்’ எனச் சொன்னது ஆறுதலாக இருந்தது. இந்த நிலையில் கீ வியதான கனவனார் சிக்கலான அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டு மருத்துவ மனையில் இருக்கும்போது சென்று பார்த்தது தவறா” என்று தழுதழுத்த குரலில் கேட்டார் கண்ணப்பன்.

“சட்டசபை திகழ்ச்சிகளில், அ.தி. மு.க.வைப் பின்பற்றி சகட்டு மேலிக்கு ம.தி.மு.க. நடந்து கொள்ளும் புகழைக் கூடும், திருமங்கலம் தொகுதியை



## அ.தி.மு.க.வுக்கு அடிமை சாவை?

- கண்ணப்பன் கேள்வி

அ.தி.மு.க.வுக்கு விட்டுக் கொடுத்து ஆகட்டும், மாபெரும் தவறுகள், இதை தான் எடுத்துச் சொன்னதும் என்னை ஒதுக்கத் துவங்கினார் வைகோ. அ.தி. மு.க.வோடு தோழமை சரி... அதற்காக அடிமை சாவைம் ஏன்?”

ம.தி.மு.க.வின் எதிர்க்காலம்?

“சட்டி துவங்கியபோது தி.மு.க.வி விடுத்து ஒன்பது மாவட்டச் செயலாளர்கள் வைகோ மீன் வந்தனர், இப்போது இரண்டு பேர் மட்டுமே கீ.சியில் இருக்கின்றனர், இதன் மூலமே வைகோ கட்சியை எப்படி தடுத்தனர் என்பது தெரியவில்லையா? தி.மு.க.வை விட்டு விடக்கூட வரும்போது வைகோ சொன்னது, ‘ம.கூறுக்காக சதி செய்து என்னை வெளியேற்றிவிட்டார் கனவனார்’ என்பதுதான். ஆனால் இன்று ம.தி.மு.க.விலும் குடும்ப ஆதிக்கமே” என்று குமுறுகிறார் கண்ணப்பன்.

- கௌரி



**கல்கி**



2008 மார்ச் 22  
சர்வதாசி பங்குனி 9  
மணி : 07  
இலம் : 34

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
நாயென்று கும்பிடடி  
பாய்பா - பாடியார்

## தேர்தல் கள சுத்திகரிப்பு!

குளையாமல் மிகுந்துகொண்டே வருகிறது தேர்தலுக்கான செலவு. பணவீக்கமும் விலைவாசி உயர்வும் மட்டுமே இதற்குக் காரணம் அல்ல; தேர்தலுக்கான பாதுகாப்பும் கண்காணிப்பும் ஒவ்வொரு முறையும் கூடுதலாகி வருவதும் இதற்குக் காரணம்! வரும் ஏப்ரல் - மே மாதங்களில் நடக்கும் தேர்தல்களுக்கு மட்டும் பத்தாயிரம் கோடி ரூபாய் செலவாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது! இதில் இருபது சதவிகிதம் மட்டுமே எலக்ஷன் கமிஷனும் ஆட்சியளும் செய்யக்கூடிய அதிகாரபூர்வமான செலவு. மீதித் தொகை, அரசியல் கட்சிகளின் அபரிமித செலவாகவே அளையும் என்கிறது ஓர் ஆய்வு! ஆகவே, உறுப்புப் பணப்புழக்கம் பெருகி, விலைவாசி மேலும் ஏறும் என்று நிச்சயமாக எதிர்பார்க்கலாம்! இவ்வாறு விரயமாகும் தொகை மட்டும் உற்பத்திப் பணிகளில் முதலீடானால் கிடைக்கக்கூடிய வருவாயும் வேலைவாய்ப்புகளும் இத்தியானின் பொருளாதாரப் பிச்சைகளைக் கணிசமாகக் குறைத்துவிடுமே!

புதிய ஆட்சி அமைகிறபோதாவது விடயல் பிரக்கும் என்றோ, பொருளாதாரம் மேம்படும் என்றோ, வேலை வாய்ப்பு பெருகும் என்றோ தம்புவதற்கு இடமின்றி அமைந்திருக்கிறது தேர்தல் களம்! தற்போதைய மக்களவை உறுப்பினர்களுள் 128 பேர் மீது பல்வேறு குற்றங்களுக்கான வழக்குகள் பதிவாகி நிறுவனத்தில் உள்ளனர் இது மொத்த போக் சபா எம்.பி.க்கள் எண்ணிக்கையில் இருபத்து நான்கு சதவிகிதம்! தமிழ்தாட்டு எம்.பி.க்கள் எட்டு பேர் மீது வழக்குகள்





திருவனாவில் உள்ளன இப்படிப்பட்ட குற்றப்பின்னணி உள்ள உறுப்பினர்கள் நாட்டுக்கு நல்லது செய்வார்கள் என்று எவ்வாறு எதிர்பார்ப்பது! அவர்களுக்குத் தங்களுக்கும் தங்கள் பதவினையும் காப்பதற்காகக் கொள்வதற்காகப் போராட்டமே தேரம் சரியாக இருக்கும்! மேலும், உண்மையிலேயே தேர்தலில் உருதும் உறுப்பினர்கள் ஏதேனும் தள்ளை செய்ய முயன்றாலும் கூட அவர்களுடைய முயற்சிகளுக்கு, கிரிமினல் பேர்வழிகள் பக்கமிருந்து முட்டுக்கட்டை விடும்; தடை ஏற்படும்!

நடைமுறையும் என்பது மக்கள் பிரதிநிதிகள் கூடி விவாதித்து, தேர்தல்களை நல்ல முடிவுகளை எடுக்கும் இடம். அதிலே உறுப்பினர்களுக்கும் குற்றத்தின் காரணமாக நிரலோ கூட புகுத்தவர்களுக்கும் இடமே அளிக்கப்படக்கூடாது. வேட்பாளர் மீதுள்ள வழக்கு திருவனாவில்தானே இருக்கிறது. குற்றவாளி என்று திருபிக்கப்படுகிற வகையில் ஒருவர் திராவிதரானே என்று வாதிடுவது தடைமுறை பொறுப்புக்குப் பொருத்தது. அது பொதுப்பணி என்பதோடு மக்களின் வரிப்பணத்தைக் கையாளும் பணி: அதனை ஊதிமூக்கப் பெறும் புனிதப் பணி.

இப்பணிக்குப் போட்டியிட, குற்றப் பின்னணியோ வழக்கோ உள்ளவர்களுக்குத் தடைவிதிப்பதுதான் முறை. அதற்கேற்ப தேர்தல் சுட்டங்களை உடனே திருத்த வேண்டும். ஆனால், தேர்தல் சீர்திருத்தங்களை நிறைவேற்றவும் நடவடிக்கை எடுத்ததன் வகையிலே வேண்டும் என்பதால், பிரச்சனை தீராமலேயே இருந்து வருகிறது.

மக்களின் விதிப்புணர்வு மட்டுமே தேர்தல் கள சத்திகரிப்புக்கு உதவ முடியும். வழக்கு திருவனாவில் உள்ள வேட்பாளர்களை ஏற்கவும் ஆதரிக்கவும் அவர்கள் வன்மையாக மறுக்க வேண்டும். அவ்வாறு மறுப்பதன் முக்கியத்துவத்தை மீடியாவும் பல்வேறு சமூகதா அமைப்புகளும் எடுத்துச் சொல்லி, யார் யார் பேரில் குற்றச்சாட்டு உள்ளது என்பதை மக்களுக்கு உணர்த்தி, செய்தி படிவ உதவ வேண்டும். இவ்வாறு செய்த ஆய்வித்தல், வேறு வழியின்றி, தேர்தலான வேட்பாளர்களை நிறுத்தும் சுட்டகம், அரசியல் கட்சிகளுக்கு ஏற்படும்.



**இன்றைய இளம்பெண்களை அதிகமாக ஆட்டுவிக்கும் சொல் "சைஸ் ஜீரோ?" ஒஸ்லிக்குச்சியாக கிண்டிவெடுக்க சனாதன இல்லாமல் இருப்பதுதான் தற்போதைய சீபேஷன்.**

சைஸ் ஜீரோவைப் பாப்புவராக்கியது பாலிவுட்டில் கரீனா கபூர்! "என்னை யூத் ஐகான் என்று சொல்கிறார்கள். பலருக்கு நான் ரோல் மாடலாக இருப்பது பெருமைதான். எனக்கும் சில பொதுப்புக்ள் உண்டு. நான் பட்டினியாகக் கிடப்பதோ, அனாரக்ஸிக்ஸோ கிடையாது. பவர் யோகா பண்ணுகிறேன். காலையில் தினமும் அறுபது குர்வ நமஸ்காரம் செய்கிறேன். ப்பூர் வெஜிடேரியனாக மாறி விட்டேன். விட்டர் விட்டராகத் தண்ணீர் குடிக்கிறேன். ஹெல்தி ஸைஃப் ஸ்டைலுக்கு மாறினான் சைஸ் ஜீரோ சீபீசர் கிடைக்கும்" என்கிறார் கரீனா.

**சைஸ் ஜீரோ என்பது வெளிநாட்டில் மாடல்கள், நடிகைகளைப் பிடித்து ஆட்டும் நோய். எலும்பும் தோலுமாக, மாதக் கணக்காக ஒன்றுமே சாப்பிடாமல், வெறும் காயி + சிகரெட்டில் உயிர் வாழும் பெண்கள் அமெரிக்காவின் சைஸ் ஜீரோ ஆடை என்பது ஏ.கே.வின் சைஸ் 4 அளவு. இதில் இருப்பவையெல்லாம் 33 இன்ச் மட்டுமே... அதாவது கமார் எட்டு வயது சிறுமிக்கு இருக்க வேண்டிய இருப்பவைய மட்டுமே இருக்க**

வேண்டும். இந்த அளவுக்காக பெண்கள் தியாகம் செய்வது உணவு, உறக்கம் மற்றும் பல...

தாலையில் பெண்களுக்கு மாத விடாய், உலர்ந்த சருமம், தளவுமுடி கொட்டுதல் மற்றும் எலும்புகள் சருகாவிட போவது போன்ற பல பிரச்சனைகள் வரும் என வல்லுநர்கள் கவலை தெரிவிக்கிறார்கள். ஆனாலும், மாடல் உலகில் ராம்ப்வாக் மற்றும் கேட் வாக்குக்கு ஒஸ்லிபாஷ பெண்களுக்கே முதலிடம். (குழப்புக்களும், நடித்தவர்களும் சைஸ் ஜீரோவின் எதிரிகள்!)

அழகிப் போட்டியில் தெலுக்க வேண்டும் என விரும்பமுள்ள பெண்கள், கடுமையான டயட்டில் இருக்க வேண்டுமாம். என்னையே இல்லாத, லோ சீபேட் (low fat) உணவுகள், சாஸ்ட், வெகலிட்ட காய்கறிகள்... இதுதான் சாப்பிட வேண்டும். ஸ்லிம்சூட் ரவண்டில் கலக்கலாக இருக்க வேண்டுமானால், கொடைப் பட்டினி கிடக்க வேண்டுமாம். பல மாடல்களுக்கு புதை பிடிக்கும் பழக்கம் தொற்றிக் கொள்வது ஏனென்றால், பரிசை கொடுத்துவிடுமாப் சிகரெட்! "மாடல்கள் ஹாங்கரைப் போல், டிஸஸைர்கள் வடிவவமைக்கும் ஆடைகளைப் போட்டு ஸ்டைலாக கேட் வாக் செய்ய தவ்வ சீபீசருள்ள மாடல்கள் தேவை. ஸ்லிம்மாக இருப்பது அவர்கள் கடமை. ஜாப் ரெக்யர்மெண்ட், ஒரு பிராண்டை வெத்திகரமாகக் அவர்களுடைய ப்பூட்டி தேவைப்படுகிறது" என் கிறார் ஒரு சீபேஷன் டிஸைனர்.

ஒரு சில வகுடங்களுக்கு முன்னால் உருகுவே நாட்டில் நடந்த சீபேஷன் வீக்

**உணவு, உறக்கம்,**

**உடற்பயிற்சி...**

**கைதர் சரியாக,**

**சரியான நேரத்தல்**

**தவறாமல் செய்தானே**

**வெறல்த சீபீசர் கிடறும்.**

**ஒஸ்லிக்குச்சி**

கொண்டாட்டத்தில் கேட் வாக்கின் போது பரிதாபமாக உயிரிழந்தார் 28 வயதே ஆன ராமோஸ். கடுமையான உயட்டில் இருந்திருக்கிறார் இந்தப் பெண். BMI (பாடி மாஸ் இன்டெக்ஸ்) இவருக்கு 18க்கும் மேலே இருந்ததாம். ஸைஸ் ஸ்டிரோவாவாவத்தான் த் பெரிய மாடலாக வருவாய் என மாடல் ஈஜென்ஸிகள் இவரை மாணக் குழிக்குள் தள்ளினிட்டிருக்கிறதான். வெறும் இவை தனழகனை மட்டுமே காப்பிட்டா ராம் ராமோஸ்.

இதற்குப் பிறகு மியான், மாட்சிட், வண்டன் போன்ற இடங்களில் நடத்த சிபேஷன் விழாக்களில், படுஒழ்வினாள் எனும்பும் தோலுமான மாடல்கள், பி.எம்.ஐ. 18க்கும் மேலே உள்ள பெண்கள், கேட் வாக்கிக்குக் கிடைவாது என அறிவிக்கப்பட்டது.

ஸைஸ் ஸ்டிரோ என்பது தம் தமிழ்தான். மாடல் பொறுத்தவரை அவ்வளவாக தாக்களில்லை என்பதே சொல்லலாம். 'தனதளவென்று கும்முன்று இருக்கும் ஸ்டிரோயின்களே எங்கள் சாய்ஸ்' என்பது செரி சிபிட் + பொது மக்களின் அன்பான வேண்டுகோள்.

உணவு, உறக்கம், உடற்பயிற்சி... இதைச் சரியாக, சரியான நேரத்தில் தவறாமல் செய்தாலே நெருந்து சிபிகர் கிடும். ஸைஸ் ஸ்டிரோ சிபிகர் என்பது ஒரு மானிய. இதனால் ஒரு பெண் தொலைப்பது நிம்மதி. எத்தோஷம் மற்றும் ஆரோக்கியத்தை!

- ஸ்தூ கோட்



**உடம்புக்குத் தாரி!**

## உலக உலுக்கிய புத்தகங்கள்!

**பொருளாதார அடிப்படை**, ஜான் பெர்கின்ஸ், இப்படித்தான் அழைக்கப்படுகிறது. அமெரிக்காவில் உள்ள மெய்ன் என்னும் நிறுவனம், இவரை வேலைக்கு அழைக்கிறது. உங்களுடைய கடந்த காலம் பற்றிச் சொல்லுங்கள்? இந்த உணவுப் பணத்தால் கட்டுப்படுத்தி ஆளவேண்டும் என்னும் விருப்பம் உங்களுக்கு உண்டா? அசாதாரணமான குழுவைச் சந்திக்கத் தயாரா?

ஜான் பெர்கின்ஸ் தயாராகவே இருந்தார். அவருக்குத் தேவை அன்ன அன்னை குறைபாடு பெருஞ்செல்வம், மெய்ன் அழைக்கிறது. இளைந்து விடுகிறார் ஜான். பணிகளை விவரிக்கிறார்கள். "ஒரு நாட்டை உங்களுடம் ஒப்படைப்போம். நீங்கள் அங்கே பல தரப்பட்ட மக்களைச் சந்திக்க வேண்டும். அந்தாட்டின் அரசியல், சமூக, பொருளாதார நிலைமை குறித்து விவரமாக ஆராயவேண்டும். கவனம், புள்ளிவிவரங்கள் அவர்கள் வளம் சிக்கு என்னென்ன தேவை என்று பார்க்க வேண்டும்."

பணம் தருவார்களா? ஜான் பெர்கின்ஸ் திருப்பிக் கேட்டார். மெய்ன் அதிகாரிகள் வசிக்கிறார்கள். "என்னென்ன திட்டம் அவர்களுக்குத் தேவைப்படும் என்பது பற்றி விவரங்களை நாங்களே உங்களுக்கு அளித்துவிடுவோம். திட்டத்துக்கான செலவை, ஐ.எம்.எஃப்., உலக வங்கி உடனிட்ட சர்வதேச அடையாளம் கடனாக அளித்துவிடும். குறிப்பிட்ட திட்டத்தால் பின் நிச்சயம் உண்டு என்பதை அவர்களை ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்வதுதான் உன் வேலை. புரிகிறதா?"



**66**  
**ஜான் பெர்கின்ஸ்**  
**தான் செய்வது**  
**கடைந்தெடுத்த**  
**அயோக்கியத்தனம்**  
**என்பதை**  
**உணர்ந்தார்!**  
**99**

களைச் சந்திக்க வேண்டும். அந்தாட்டின் அரசியல், சமூக, பொருளாதார நிலைமை குறித்து விவரமாக ஆராயவேண்டும். கவனம், புள்ளிவிவரங்கள் அவர்கள் வளம் சிக்கு என்னென்ன தேவை என்று பார்க்க வேண்டும்."

"திட்டத்தை நினைவேற்றுவதற்கு யார்

நிறைவு பென்விகள் அவரைத் துரத்த ஆரம்பிக்கின்றன. நினைத்துப் பார்க்க முடியாதபடி பிரம்மாண்டமான சம்பளத்தைத் தருகிறார்கள். உன் விருப்பத்துக்குச் செலவு செய், நாங்கள் பார்த்துக்கொள்வோம் என்று சொல்கிறார்கள். எதற்காக இந்தனை வசதிகள், ஸ்தலங்கள்? எதற்காக ரகசியம்? ஒர் ஏழை நாட்டுக்கு உதவுவதற்காகவா? அவர்களுக்குக் கடன் பெற்றுத் தருவதற்





# அமெரிக்கின் வாக்குமூலம்!

காகவா? அவர்களுக்கு வசதிகள் பெருக வேண்டும் என்பதற்காகவா? அளவுப் பட்ட வர்த்தனமாகவே செயல்படுகிறார்களோ? உலக வங்கி நேரடியாகவே சம்பந்தப்பட்ட தேசத்துடன் தொடர்பு கொண்டு, 'இந்த நாடு' என்று எழுதிக் கையில் கொடுத்துவிடலாம், நான் அதற்குத் தேவைப்படுகிறேன்?

விடை தெரிய ஆரம்பித்தபோது மூலமும் வலையில்லாமல் ஒன்றில் சிக்கிக் கொண்டதை உணர்ந்தார் ஜான். மற்றவர் களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள ஒரு புத்தகத்தை யும் எழுதினார். Confessions of an Economic Hit man. 'ஒரு பொருளாதார அடியா லின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம்'. இரா. முருக வேள் தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

ஜான் பெர்வின்ஸ் பற்றி தெரியாதா? ஐரோப்பா: நிகழ்த்திய ஆய்வுகள் கணக்கற் றவை; பல்வேறு தலைவர்களுடன் உரை

யாடி இருக்கிறார். முக்கிய இந்திகள் பல்வற் றில் இவரது பொருளாதார ஆய்வு அறிக்கை கள் வெளிவந்துள்ளன.

ஆனாலும், 'நான் செய்தது அபாயகரம்தான்' என்பதற்கு ஜான் பெர்வின்ஸ். உதாரணத்துக்கு மின்சாரத் திட்டம், இத் திட்டத்தால் உங்கள் நாட்டுக்கு இன்னலின்ன நன்மைகள் விளைவது என்று கற்பனையாக ஒரு புள்ளி விவரத்தைத் தயார் செய்வார். அதை அந்தாண்டு அறிபரிடம் சமர்ப்பித்து ஒப்புதலும் வாங்கிக் கொள்வார். பின், மெய்ன் திறுவலாம் உலக வங்கியைத் தொடர்புகொள்ளும். குறிப்பிட்ட நாட்டுக்

துக் கடன் பட்டுவாடா செய்யப்படும். மின் சாரத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவதற்கான பணியை, அமெரிக்க திறுவனங்களுக்கு ஜான் வாங்கிக் கொடுத்துவிடுவார்.

இதன் மூலம் அமெரிக்கா அடையு ம் வாய்க்கும் இரண்டு. ஒரு தேசத்தை திரைக்கா கட்டாளியாக்கவும், எப்போதும் தன்னைச் சார்ந்திருக்கும் ஒரு தேசமாகவும் மாற்ற முடியும். மற்றொரு பக்கம், தமது திறுவனங் களை அந்தநாட்டுக்கு அனுப்பிவைப்பதன் மூலம், உலக வங்கி அளித்த கடன் தொகை முழுவதையும் அமெரிக்காவே திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அதாவது, கொடுத்த கடன் மறுமுகமாகத் திரும்பி வந்துவிடும். அதேசமயம், அந்தநாடு கட்டாளியாகவும் இருக்கும். இந்த ஏமாற்று நாடகத்தை, தமது வாக்குமூலத்தில் விலாவாரியாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார் ஜான் பெர்வின்ஸ்.



முதல் தேர்தல் என்பதால் படுபெரும்  
ஊக இருக்கிறார் சிரஞ்சீவி. தொண்டர்களை  
உற்சாகப்படுத்தி, தேர்தல் பணிகளில் ஈடு  
படுத்த, மாநிலம் முழுவதும் தொண்டர்  
கூட்டங்கள் நடத்துவதில் முழுநேரமாக  
ஈடுபடுவது ஒரு பக்கம் என்றால், இன்  
னொரு பக்கம் வேட்பாளர் தேர்வு, தேர்தல்  
விவகாரம் வருப்பது என்று படுபெரி. சிரஞ்  
சீவியின் தம்பியும், யுவராஜ்யம் தலைவரு  
மான தங்கர் பவன்கய்யாஸ்தான் பிரஜா  
ராஜ்யம் கட்சியின் தெம்பர் டி. யுவராஜ்  
யம் உறுப்பினர்கள் ஆந்திரா முழுவது  
மாக 20 லட்சம் புதிய வாக்காளிகளைச்  
சேர்த்திருக்கிறார்கள். தெலுங்காளா  
வாக்காளிகளைக் கவர், ஆட்சிக்கு  
வந்தால் கட்டளைபயின் முதல் கூட்டத்  
தொடரிலேயே தெலுங்காளா உருவாக  
வாதிசெய்யும் தீர்மானம் கொண்டு  
வரப்படும் என அறிவித்திருக்கிறார்  
சிரஞ்சீவி.

**“சிரஞ்சீவிகாரு,  
ஓக லோட்டிக்கு  
எந்த பம்பு?”**

(ஒரு தபால் வங்க ஊரு அஞ்சல்  
தெருவரை சந்திச்சு, தேர்தல்வ ஹெலிக்  
பிற டெக்னிக்ஸ்களைத் தெரிஞ்சுக்  
கிட்டும் போகவாரமே!)

ஆந்திர சட்டசபையின் கடைசி  
கூட்டத் தொடரில் ஏகப்பட்ட அமளி



\* எதிர்மனம் தாயுதி

தாயுதி முதலமைச்சர் நான்குமே பெட்டியில் மகன் துக்கம்மோகன் பெட்டி சந்திரன் பதிவாள்கு நிறுவனங்களில் நூற்ற நிதி கொள்கையை பற்றி எதிர்த்துக் கொண்டு வந்தார். அவர்கள் சிவன் எழுந்த, பாரதமகன் தன் அப்பிரதனதம் பாரதாடுகிற விரும்பும், தாயுதிதனது எதிர்த்துக் கொண்டு வந்தார். இதனால் பாரதமகன் முழுக்கப் பாரதம். "சுட்டி சனா நிதும்சிகளையே தேரடி ஒன்றியம் செய்வதாய்தான் இவ்வாறு விவசாய அளவு நிறுத்த என்ன வழி?" என்று ஆலோசனை, சி.எம். பெட்டிகளே கொள்கைக் கேட்க, பாரதமகன் இவ்வாறு பெரிதாவிட்டது.

(எதற்கு வின் வம்புள்ளது எதிர்த்துக் கொண்டு வந்தார் போல மிகுந்தாரை களையும் கூண்டோடு வெளியேத்திட்டா தீர்க்கவா!)

சுட்டிசனா தேர்த்தும், பாரதமகன் தேர்த்தும் ஒன்றாக நடக்கப் போவதால், ஆத்திரம் முழுமையுமே தேர்த்தம் திருவிழா களையட்டி. ஆதம்பித்து விட்டது என்னதும், மாநிலம் முழுமையுமான் அனைத்துக் கூட்டுப் பிரமுகர்களும் தேர்த்தம் சிட்டு எறவது வதில் மும்முரமாகக் களவிறங்கி இருக்கிறார்கள். எவ்வாறுபாத்தின் முக்கிய வேலாட்

டங்கள் எதிர்மே லும்கள் கிடைப்பது குதிவரக் கொள்கை இருக்கிறது. பெருமள தாயத் தேக்கம் திவமும் இந்த தேர்த்தில் தேர்த்தம் வந்திருப்பதை, பன்ன முதலமைச்சர் வழப்பிரசாதமாகக் கருதுகிறார்களாம். காரணம் "கருப்பா வெளியில் எடுத்து விடலா மல்லவா"

(ஏமண்டி ஒரு வேட்டுக்கு ஏரி ரோட்டு)

தேர்த்தில் பாரதம்மும் ஒரு சி.டி. வெளியில் பாரதமகன் தெர்த்து தேர்த்தம் கூட்டு. ஆதம்பித்து விட்டது என்னதும், மாநிலம் முழுமையுமான் அனைத்துக் கூட்டுப் பிரமுகர்களும் தேர்த்தம் சிட்டு எறவது வதில் மும்முரமாகக் களவிறங்கி இருக்கிறார்கள். எவ்வாறுபாத்தின் முக்கிய வேலாட்



\* எதிர்மனம் தாயுதி

வெளியாகாத தகவல்கள் மற்றும் காட்டு களையக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட சி.டி. யின் கிளைமக்களில், படுகொலையான தலைவரது மனைவி பரிதாலா கவிதா, முதலமைச்சரைக் குற்றம்சாட்டும் உருக்க மான பேச்சு இடம்பெற்றுள்ளது

(ஆதம்பித்து விட்டது என்னதும், மாநிலம் முழுமையுமான் அனைத்துக் கூட்டுப் பிரமுகர்களும் தேர்த்தம் சிட்டு எறவது வதில் மும்முரமாகக் களவிறங்கி இருக்கிறார்கள். எவ்வாறுபாத்தின் முக்கிய வேலாட்





# நச்சன்னு நக

[www.andhimazhai.com](http://www.andhimazhai.com)

**நாளிதழ், வார இதழ், மாத**

இதழ் என்று இதழியலின் முத்தரப்பையும் வாசிக்கும் உணர்வை வழங்குகிறது இத்தளம்.

செய்திகளை உடனுக்குடன் தருவதுடன் அந்தந்த வாரத்தின் குடான மற்றும் குளுனமயான செய்திகளையும், கவரவரியான நெயிநடையில் விருத்து படைக்கிறார்கள்.

சனமயல் குறிப்புகள், மருத்துவம் என்று சகல வாசகர்களுக்கும் சங்கதி சொல்லும் இத்தளத்தின் மிக முக்கியமான மற்றொரு அம்சம், இலக்கியவசுதிகளின் பங்கேற்பும் பங்களிப்பும்.

சமீபத்தில் மன்றத்துடனான தமிழின் குறிப்பிடத்தக்க பொன்னகரிகுர் கசுநதி சுப்பிரமணியன் பற்றி, கவிஞர் கலாப்பிரா எழுதியிருக்கும் அஞ்சலிக் குறிப்பு முக்கியமானது.

இணையத்திலும்கூட தீவிரமாகவும் நுட்பமாகவும் எழுதி வெற்றிபெற முடியும் என்பதற்குச் சிறந்த உதாரணம், கருமாணின் வேளாம்பல் குறிப்புகள்.

சினிமா சசிகங்களுக்கும் இத்தளம் 'ஒன்றுமில்லை' என்று கைவிடுக்கவில்லை. அபிமான தாரகைகளின் ஒளிப்பட ஒலியங்கள் அணிவகுத்து நிற்கின்றன எல்லாத் துப்பினாளையும் திறைவுபடுத்துவதென்பது சவாலான கனியம்தான். அனாத சமாளிக்கவும் செய்கிறார்கள்.

**புத்திரவோபாவ பொல பொலவென** நினம் நினம் பலதுறு வளைப்புக்கள் மலர்ந்த வண்ணமிருக்கின்றன. அதுதவாக ஒவ்வொன்றையும் தனியாகத் தேடி அலைய முடியுமா என்ன? வளைப்புக்களின் வாசம் துக்ராமல் எலக்குத் தூக்கம் வராது என்று அடம் பிடிப் பவர்களுக்கு இத்தளம் உதவியாக இருக்கும்.

இன்னும் [thankoodu.com](http://thankoodu.com), [nakkal.com](http://nakkal.com), [thamizhbarathi.com](http://thamizhbarathi.com) ஆகிய தளங்களும் வளைப்புக்களைத் தொகுத்து வழங்குகின்றன.

அரசியல், சினிமா குறித்த மிகவும் மேலோட்டமான

[www.tamilblogs.com](http://www.tamilblogs.com)

# பராமரிப்பு!

[www.beauty-iloveindia.com](http://www.beauty-iloveindia.com)

இயற்கையே பெண்ணை அழகப்படுத்தியிருந்தாலும், அழகுக்கு அழகு சேர்த்துக் கொள்வதுதான் இயல்பு. வெட்டியெறியப்போகும் நகத் துண்டிலும் கூட கொட்டிக்கிடக்கிறது சோடியம்.

நகங்களுக்கென்ற நிறம் இளஞ் சிவப்பு. அழகிய இயற்கையின் நிறம் மாறும் அநியம மலர்க்கம் (அட... உங்க லைதான்...) எவ்வாறு, வாரம் ஒரு நாள் அல்லது இரு நாள்,

கட்டுரைகள்தான் வளைப்புகள் களாய் உலா வந்தாலும், ஒவ்வொரு வரும் தம் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், விவாதிக்கவும் அருமை யானதொரு வெளிதான் இது.

தொழில்நுட்பத்தை சாதக மாக்கிக் கொள்வதும், வெட்டியாய் பொழுதுபோக்கும் சாதனமாக மாற்றிக் கொள்வதும் தம் வகைகளின்படி இருக்கிறது.



நகங்களைச் சுத்ததீரமாய் சுவாசிக்க விடுவது நலம். தேங்காய் எண்ணெயைத் தடவி விரல் நகங்களைத் தீவி விடுவது நல்லதொரு சுகப்பராமரிப்பு முறை.

நகங்களுக்கு வெளியே நிறம் தீட்டுவது எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு முக்கியம் நகங்களுக்கு உள்மேயும் தூய்மை பேணுதல், பல்பரிசீலனை சாறு கலத்த கடுநீரில் நகங்களை நீராட்டுவது இத்தகைய எளிய வழி.

நகங்களுக்கே இவ்வளவு பிரத்தியெனிய இன்னபிற அவயங்களுக்கு எவ்வளவு கவனம் தேவை?

இத்தனம் பாதாதிசேம் முழுவதற்கும் பயனுள்ள அழகுக்குறிப்புகளை அள்ளி வழங்குகிறது.

- ஸாந்தி





**அந்த நூற்காவலியை** எவ்வளவு எவந்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் மணன். அந்த அந்த இடத்தில் போட்டதும் தான் மனத்துக்கு ஒரு திருப்தி வந்தது. இத்தனை நான் இது தெரியாமல் போயிற்றே இந்த மர மண்டைக்கு என்று இருந்தது.

இரண்டு மைப்பிடிமீதும் எககளைப் படுக்க வைத்த மேனிக்கு அமர்ந்து, அப்பா பேப்பர் படித்துக்கொண்டிருக்கும் காட்சி சில வகுடங்களுக்கு முன் குடியிருந்த பழைய வாடகை வீட்டில் அப்பா அந்த நான், அதில்தான் அமர்ந்திருப்பார்.

"இதென்ன வாரியல் காப் போன் மாநிலம்..."

# அடையாளம்

வழியில் நூற்காவலியைப் போட்டுண்டு... ஓர்மா உட்காரக் கூடாதா?"

"தான் இப்படி உட்கார்த்தா அது உனக்குக் கஷ்டமாப் போயிருதா... வேறுமையா இப்படிப் போட்டுக்கிறேன்..." சட்டென்று எழ முனைவார்.

"வார்மா இப்படிச் சொல்கிறேன்... எங்களுக்கு ஒன்றும் இடைஞ்சல் இல்லை... அப்பா பாட்டுக்கு உட்கார்ந்துட்டுப் போகலாம். நீங்க உட்காருங்கப்பா..." மூக்கைக் கொமலி, எழுந்த அப்பாவை அமர்த்துவான்.

"பெண்கள் சிபாரிசு அதிக மாயிருந்தாக்கும்... சிரிச்சிக் கிறேன்..."

"போகக் கூடா திரிச்சது கூட"

உனக்குப் பிடிக்காமல் போயிருந்தால்தான்... வேறுமையா அளையும் குறைச்சக் கிறேன்..."

"சிரிச்சோனே... தல்லாச் சிரிச்சோ... வார் வேண்டாம்னு..."

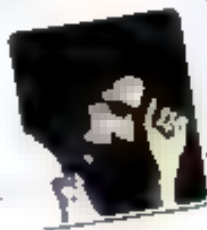
அப்பா அதற்கும் சிரித்துக்கொள்வார். அவர்களுக்குமிடையிலான சாப்பாடுவதை ஆதரவு தம்பதிகளுக்கான தனித் துவம். அந்த மரமும் அனைப்போட்டுத் தடுத்துவிட. முடிவாக.

பத்துப் பதினாந்து வருடங்களுக்குள் தான் எத்தனை மரங்கள் உயர்ந்தனவோ அதிலே தவிர அம்மத்து நினைவிடம் படித்துக் கொண்டிருந்த

மணன் அந்த நூற்காவலியைப் படித்தவர். அப்பா இருத்திருந்தால் இத்தனை அந்நிகரம் அமர்ந்து போய் படித்துக் கொண்டிருப்பார்.

தொண்டாவம் கரிஷ்யே... என்று சொல்லிக் கொண்டுதான் அமர்வார் அங்கே. அப்பா வாசனை மூக்கில் ஏற ஏறச் சென்ற படிக்க வேண்டும் அப்பாவைக்கு. 'நம்மளச் சந்தி என்ன நடக்கிறதுங்கிறது தெரியாத மனுஷன் என்ன மனுஷன்' என்பார்.

மனுஷர்களுக்கு நடுவே இவ்வளவு துவேஷம் எப்படி வளர்ந்ததுன்ன தெரியலை... தேசம் போற போக்கைப் பார்ச்சிறையோடு மலக பத்திரம். இந்த நாட்டு மேலே உண்மையான பற்று



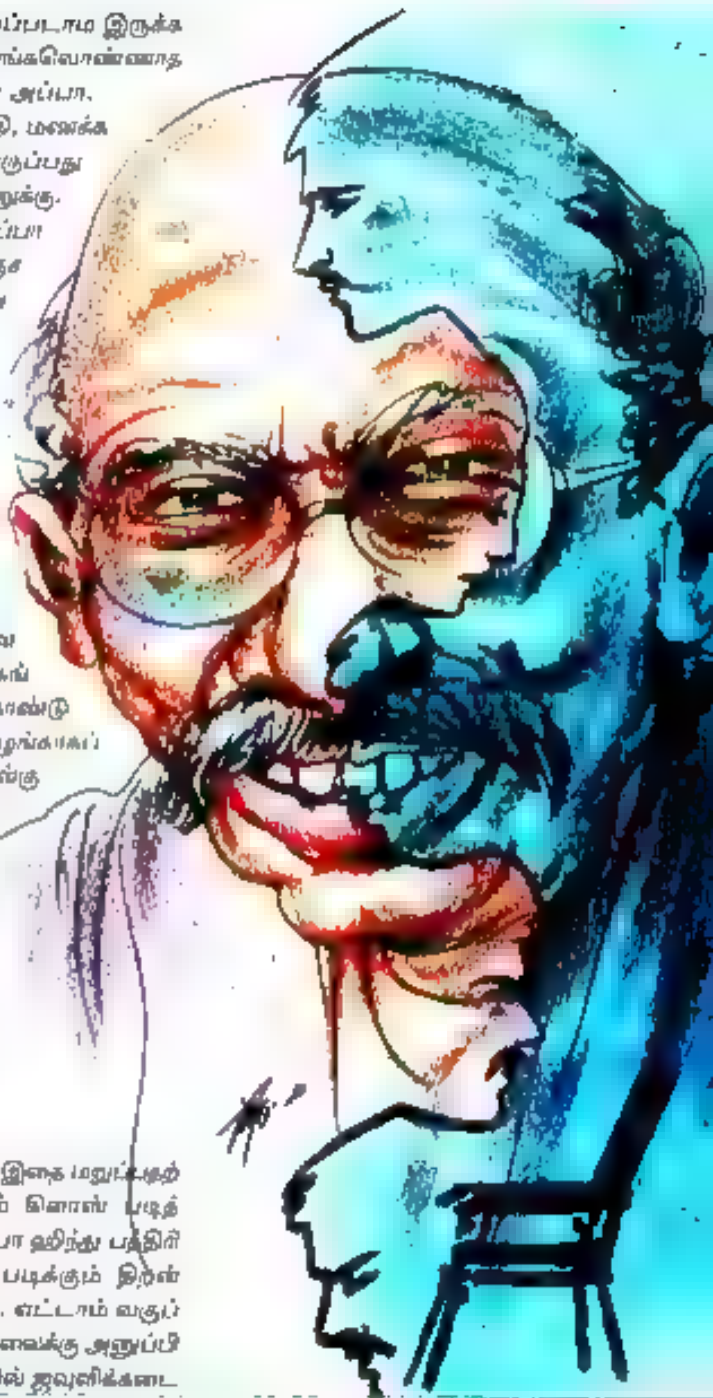
■ உஷாதிபன் ■



வச்சிருக்கிறவன் கவனஸப்படாம இருக்க முடியாது... முகத்தில் தாங்கலொண்ணாத போகத்தோடு சொல்வார் அப்பா.

எதிரே சந்தவம், லிபூதி, மணக்க மணக்க அப்பா அமர்ந்திருப்பது போல் தோன்றியது இவனுக்கு. அப்படிச் சாலகாசமாய் அப்பா அமர்ந்திருந்தது கொஞ்ச நாள்தான். பாலி மனு ஷன்... அனுபவிக்கக் கொடுத்து எவக்பழவன்.. வாழ்க்கை பூராவும் உள முக்கத்தான் போகம் அவருக்கு.

கேட்டரீய் படித்துக் கொண்டிருந்தவரிதான் அப்பா. அவர் அந்த இடத்தை அடைவதற்கு முன்பான கடுமையான அனுபவங்களை, போகங்கள் இங்கே பகிர்ந்துகொண்டு தான் ஆக வேண்டும். ஒழுங்காகப் படிக்க எழுந்திருந்தால் நல்ல படித்து நல்ல உத்தி யோகத்தை எட்டக்கூடிய



திறமை படைத்தவர்தான். இதை மறுப்பதற் கில்லாது, இந்த எட்டாம் கிளாஸ் படித் திருந்த நாட்களிலும் அப்பா ஓலிந்து பத்திரி கையை வரி விடாமல் படிக்கும் திறன் படைத்தவராய் இருந்தார். எட்டாம் வகுப் போடு நிறுத்திவிட்டு, வேலைக்கு அனுப்பி யாரிற்று. அந்தக் காலத்தில் ஜவுலிக்கடை

நடத்து கொண்டிருக்கிறது. எப்படி இந்த விவாபாரத்துக்கும் புகுத்தார்கள் என்பது இன்றுவரை புரியாத கதை அப்பா அங்கே துணி விழிக்கப் போய்விட்டார். அப்படியே வேலை பழகட்டும். எப்பவன் பெரிய விவா பாரியாகட்டும் என்பது தாத்தாவின் கனவாய் இருந்திருக்க வேண்டும்.

சில வருடங்கள் அப்படி ஒரு சீர்திருத்தம் தன. துணி விவாபாரம் படுத்துப் போக, மேலாட்டல் கைகொடுத்திருக்கிறது. அதிலும் எங்கும் போய் அடிமைப்பட்டு வேலை செய்வ மனம் ஒப்பாமல், விவாபார புத்தி ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. கடை திறந்தேன், கொள்வார் இவ்வளவு என்பதைப் போல, திறந்த கொஞ்ச நாளைக்கு ஒரேயா என்றுதான் நடக்கும். விவாபாரம் பிச்சுக் கொண்டுதான் போகும். சரி, ஒருவழியாகக் கால் ஊன்றியாவிற்று என்று திணைக்கும் போது மாற்றம் ஏற்பட்டுவிடும்.

'சாமி, என்னாக்க ஒரு வாஸ்தா கடையே திறக்கல...?' என்று விசாரித்துக் கொண்டு வந்து திற்பார்கள் சிலர் அவர்களைவாஸ் வழக்கமாய் அப்பா கடைசில் போஜனம் கொள்பவர்கள்.

'வரவுக்கும் செலவுக்கும் இப்படி ஒதைச்சுண்ணா எப்படி தீட்டிண்டே

போறது...' சில மனக் கணக்குகள் உண்டு அப்பாவிடம். அவை பிரகடம்போது சட்டென்று புரித்து திதானப்பட்டு விடுவார். அதுதான் அவரைக் காப்பாற்றியிருக்கிறது. கொஞ்ச தான் பேசாமல் இருப்பார். எங்கேயாவது கடனை உடனடி வாங்கிக் கொண்டு திரும்பவும் கடை வைக்கக் கிளம்பி விடுவார். கடுமைவான அனுபவத் துக்குப் பிறகுதான் அப்பா சீயிச்சாடையே மாற்றினார். அதுதான் சேட்டரிப், சமைப்பல் கலை. தளபாகம்!

முதலில் சாதாரணமாகத்தான் ஆரம்பித்தார். அவர் கடை வைத்த காலத்தில் அவரோடு விடுத்து போய்ப்பட்டவர்கள் எல்லோரையும் இழுத்துக் கொண்டுதான் அவைத் தார். அத்தந்த வீட்டுச் சின்னச் சின்ன விசேடங்களில் அப்பாவின் கைபாகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அவர்கள் கொல்லிச் செல்லி அப்படியே அதைக் ஆரம்பித்தார்கள். அப்படியே வளர்த்ததுதான். நாளடைவில் ஒரு கோஷ்டியே பெருகிவிட்டது. கம்பாணம், சீமந்தம், வளை

"புகழ் கணக்கி இவ்வளவு கணக்கி ஊர் கணக்கிற்று வாந்திதான். யாரு அவரு?"  
"யாருக் கணத்திக்கு கம்பெனி ஒளி?"  
- இரா.கம்பாண கத்தார், மதுரை



காப்பு, காது குத்து, பூப்பூசித் தோட்டு விழா, புதுமனை புகுவிழா என்று அத்தனைக்கும் போய்வந்தார் அப்பா. தன் இரு தம்பிகளைத் தலைமையாய் வைத்து வெவ்வேறு இடங்களுக்கு என்று அனுப்பினார். மெனு அப்பாதான். சாதி சம்பிரதாயங்கள் என்று அத்தனை யும் அத்துப்படி அப்பாவுக்கு. இம்மி பிசை மல் செய்து முடித்து விடுவார்.

'சிவகாமி கேட்டரிங்' என்ற பெயரைத் தொங்கவிட்ட ஒருதாளில் அப்பா மனத்தில் ஏற்பட்ட திருப்திக்கு அளவேயில்லை. அந்தப் பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பதாக அப்பா யாசிதமும் சொல்வதேயில்லை. அம்மா பெயரை வைத்தே ஆக வேண்டும் என்பதில் அத்தனை உறுதியிருந்தது அவர் உம். அது அப்பாவின் அன்பின் அடைபாளம். உள்ளூர் திருமணங்கள் பிறகு வெளிநூர் என்று திரிந்து கொண்டிருந்தவர்.



"சின்னம் சின்னப்போ... வேறென்ன வேணும் என்?"  
 "தான் கேட்டது சின்னம் சின்னம் சின்னப்போ... சின்னத்தை வெண்டு கேட்டீர்"  
 - திரைப்படம் வந்தாம், மறுபடி

அமைச்சரின் அழைப்பு வரும் என்று நினைக்கவேயில்லை. அடுத்து போனார் அப்பா.

அந்த நிகழ்வுக்குப் பிறகுதான் அப்பா தமிழ்நாடு யூரவும் பிரபலமானார். கவர்னர் மாளிகை வரை போய் வந்துவிட்டார்.

உள்ளூர் அக்ரஹாரத்தில் ஆட்கள் இல்லை. எல்லாம் வெளி மாநிலம். வெளி நாடு என்று இடம்பெயர்ந்திருந்தனர். பக்கத்து ஊர்களில் அச்சவானார் அப்பா. அங்கங்கே அவரது போக்குக்கு ஒத்துவரும் ஆட்களைத் தேர்வு செய்தார். எதிர்பாராத சம்பளத்தைத் தந்து இழுத்து வந்தார்.

'சுத்தம் சோறு போடும். ஒழுக்கம் உயர்வைத் தரும். உண்மை நிலை எவக்கும்' சிவகாமி கேட்டரிங் தாரை மத்திரம் இதுதான்.

உச்சாளிக் கொம்பில் இருந்த ஒரு காலகட்டத்தில்தான் அவரை அந்தப்

பக்கவாதம் தாக்கியது.

அப்பா பிரமித்தார். எப்படித் தேர் இழுக்கப் போகிறோம் என்று பயந்தார். அண்ணா கைகொடுத்தான் அப்போது.

"தான் போறேம்பப்பா... நீங்க கவலைப் படாதீங்கோ..."

கேட்டரிங் மாஸேஜ்மென்ட் படித்திருந்தான் அவன். திறைவ நட்சத்திர ஒட்டல் களுக்குப் பதிலிக்குப் போய்வந்த அனுபவமிருந்தது அவனிடம். தன் உழைப்பை, தன் முனைப்பை, இன்னொருவனுக்குத் தந்தம் செய்வதற்குப் பதிவாக, நம் உயர்வுக்கே பயன்படுத்தினால் என்ன என்ற ஊக்கமிருந்தது அவனிடம். சம்மதித்தார் அப்பா. தமிழ்நாடு முழுக்க சிவகாமி கேட்டரிங் பவனி வந்து கொண்டிருந்த போதுதான், அப்பாவின் தவிர்க்க முடியாத மரணம் சம்பவித்தது.

உள்ளூர் அமைச்சரே நேரடியாக வந்து இரங்கல் தெரிவித்ததும், கண்ணீர் பெருக தின்றதும் மறக்க முடியாத காட்சிகள். அப்பா போன பின்னால் அத்தனை மதிப்பில்லாமல் போனது தம்பிகளுக்கு.



அப்பொழுதுதான் புரிந்தது அவர்களுக்கும், அவரை வைத்துத்தான் நாங்கள் என்று. அவர்தான் நான்கும் கவர், ஆனாலும் தொழில் சுத்தம் தர வேண்டாம் என்று யார் தடுத்தது? அடிப்படையான விரியமிக்க விஷயங்களுக்கு என்று மாற்றம் வந்தது? தரம் நிரந்தரம். அப்பா தவறாமல் சொல்லுவார் இதை. அதைத் தம்பிகள் பின்பற்றி விருக்க வேண்டாமா? இந்தத் தொழிலில்

உள்ள எடுபிடித் தன்மைகள் அண்ணாவுக்கும் மகியாமல் போயிற்று. மகியாமல் என்று சொல்வது கூடத் தவறுதான். பிடிக்காமல் போயிற்று. அதுதான் சரி. அவன் தன் திறமை பல மாய்ப் போற்றப்படும், முன்னிறுத்தப்படும் இடம் தேடிப் போய்க் கொண்டான். ஒருவேளை அப்பா இருக்கிறந்தால் இது நடந்திருக்காது என்பவோ?

அப்பாவின் தம்பிகள் இருவரும் இன்று வெளி யூரில். ஊரைவிட்டு அவர் களே விலகிக் கொண்டார்கள். ஊர் போகச் சொல்ல வில்லை. தனி மனிதர்களின் குணக்கேடும், மெத்தனமும், வக்கிரங்களும் எவ்வாறும் சேர்ந்து ஒரு பெரிய குழுவையே பாதித்து விடுகின்றன அல்லவா?

நான் நிற்க வேண்டிய இடத்தில் நின்று, சொல்ல வேண்டியதை மட்டும் சொல்லி, செய்வ வேண்டியதைச் செய்தால் தனக்கும் தன்னால் சுற்றியுள்ளவர்களுக்கும் என்றும் குறைவில்லை என்பதை எத்தனை துல்லியமாக உணர்ந்து வைத்திருந்தார் அப்பா.

எவ்வாறும் பழைய நினைவுகளாய்ப் போன இன்று, ஆனாலும் அவை அழி

யாத, அழிக்க முடியாத ஆதர்ச நினைவுகள்.

"அப்பாவோட திவசம் நெருங்கித் திருக்கு... ரூபகமிருக்கில்லியா...?" கேட்டுக்கொண்டே வந்து நிற்கிறான் தேவசி.

"என்ன சொன்னே?"

"என்ன நீங்க? எந்த லோகத்துல இருக்கேன்? சூப்பி மாசம் வளர் பிறைல அப்பாவோட நிதி வசதுவென்று சொன்னே..."



**அப் பித்தப்பித்த  
பியா தவறாமல்  
சொல்லுனர்,  
சிறை தம்பிகள்  
பேப்பற்றிருக்க  
வேண்டாமா?**

"சரி..." அவனது ஒற்றை வார்த்தை பதில் கண்டு ஒன்றும் புரியாமல் சற்று நேரம் அவனையே பார்த்திருந்து விட்டு, தன் வேலைமையக் கவனிக்கப் போனான் அவன்.

மண்ணன் அந்த நாற்காலியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வசதுமும் பட்டையாய் பலகை பொருத்திய அதில் தான் தன் டைரிஸை வைத்து எழுதிக் கொண்டிருப்பார் அப்பா. சுற்றிவரத் தம்பிகளும் முதன்மைப் பணியாளர்களும் அமர்ந்து அவர் சொல்வச் சொல்லத் தேவையான பணிகளைக் கவனமாகக் குறித்துக் கொள்வார்கள். டைரியில்

உள்ள குறிப்புகளும் அவர்கள் எழுதியதும் சரியாய் இருக்கிறதா என்று அவர்களை ஒருதரம் படிக்கச் சொல்லி சரிபார்ப்பார் அப்பா. 'இது அதுல சேர்த்துக்கோ... அதை எடுத்து... தன்னா தெரியாத மாதிரி அண்டர் லைன் பண்ணிக்கோ... இல்லன்னா மறந்துருவ... எதுவுமே பர் ப்ளாவிற்கான் ரொம்ப முக்கியம். சரியாத் திட்டமிட்டுட்டா கரெட்டா நிறைவேத்திட்டலாம்... ஸரட்... கிளம்புங்கோ எல்லோரும்...' அப்பாவின் குரல் காதுக்குள் ஒலித்தது.

சிரிப்போம் சித்திப்போம்! தேன்கச்சி கேடகவாமி  
தாதன், வானதி பதிப்பகம், 33, நீலதயாகு தெரு,  
சென்னை-17. விலை ரூ. 45.00

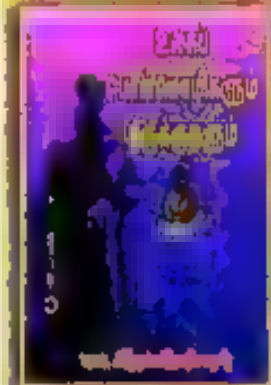
'நீ பாட்டுக்குப் போலிட்டே... இப்ப தானல்லவா  
தரத்தில் இருக்கிறேன்..!' 'உன் மனைவி பெர்னே அவ்வளவு  
பிரியமா?' 'இல்லை...!' 'பின்னே...?' 'தான் சொன்னது  
என் மனைவியோட முதல் கணவனை' - இதுபோன்ற  
சிரிக்க வைக்கும் நகைச்சுவைச் செய்திகள் கொண்ட  
பதினாறு கட்டுரைகளில் தொகுப்பு. சிக்க மட்டுமல்ல  
சித்திக்க வைக்கும் வகையிலும் கருத்துக்களைத் தருகிறார்.  
'நாற்பது எமல் வேகத்துக்கு மேல் காரில் கொண்டு எங்கள்  
அருமைமயான குழந்தைகளைக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.  
ஐம்பது எமல் வேகத்துக்கு மேல் கொண்டு எங்களை  
அற்புதமான ஆஸ்பத்திரியில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள்' -  
இது ஒரு சான்று.

ஜெனியர் தாத்தா வீடு, 'மலை' ரத்தினாமி, தேவி  
பதிப்பகம், வெம்பநாயக்கன்பாளையம், சத்தியமங்கலம்.  
விலை ரூ. 80.00

கிராமங்களையும்,  
எளிய மக்களையும்  
படம்பிடிக்கும் பதி  
வைத்து சிறுகதைகள்  
அடங்கிய தொகுப்பு.  
நூலாசிரியரின் ஒரு  
கவிதைபோடு தொடங்குகிறது. இதுபோன்றே சில  
கதைகளைத் தொடங்கி வைக்க அவர் விரைந்து காட்டும்  
கணங்களும் அழகு. கவரவ்வுமான பயணத்துக்கு  
அழைத்துச் செல்லும் நூல். சற்றுப் பெரிய அளவில்  
எழுத்துருக்கள் அமைத்திருந்தால், எளிய வாசிப்புக்கு  
உதவியிருக்கும்.

உலகப் பொன்மொழிகளும், திருக்குறளும். வி.டி.  
இராமலிங்கன், மணிமேகலைப் பிரகரம், தியாகராய  
நகர், சென்னை-17. விலை ரூ. 45.00

நூறு ஆங்கிலப் பொன் மொழிகளுக்கு இணையான  
திருக்குறள்களைத் தேர்வு செய்து தொகுக்கப்பட்ட நூல்.  
குறள் விளக்கமும், பொன்மொழியோடு இணையும்  
பொருத்தமும் தொடர்ந்து அமைகின்றன. திருக்குறளை



அடிப்படையாகக்  
கொண்ட நூல்களில் புதிய  
வடிவில் ஒரு வரவு.

- தேவமுனி

உலகில் நிறந்தமாவது மாற்றம்தான். அதிவு ரீதியாக, தொழிற்சூட்டி ரீதியாக இந்த உலகில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இதற்கு மனித உறுவுகளும் விதிவிலக்கு அல்ல. திருமணத் தைப் பற்றிய எதிர்பார்ப்புகளில், இன்றைய கம்ப்யூட்டர் தலைமுறைக்கும், முன்கால தாந்தா - பாட்டி தலைமுறை களுக்கும் இடையே மனலுக்கும், மடுவுக்கு மாவ வித்தியாசம் இருக்கிறது.

திருமண விஷயத்தில் பெற்றோர்கள் வெளிப்பாடையாவ காரணங்களில் அடிப் பாடலில் லாஜிக்காகவும், இன்றைய தலைமுறையினர் உணர்வுபூர்வமாகவும் பார்க்கிறார்கள். நாம் இருவரும் திருமணம் செய்து கொண்டால் வாழ்க்கை மெற்ச்சி யாக அமையும் என்ற உணர்வுதானே இவ் வறத்தின் அஸ்திவாரம். அப்படி இவ்வாமல், ஜாதகப் பொருத்தத்தால்

இன்றைய தலைமுறையினருக்கு நான் சொல்லும் ஆலோசனை இது: திருமணம் முடிவாவதும், தீங்களும், உங்களுக்கு வறப் போகும் வாழ்க்கைத் துணையும் எந்தித்துப் போச விரும்புவதாக உங்கள் பெற்றோர் களிடம் சொல்லத் தயங்காதீர்கள். அந்த வாய்ப்பை உங்களில் எதிர்கால மண வாழ்க்கை சிறப்பாக அமையப் பயன் படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

திருமணத்துக்கு முன்பு எந்தித்திரபோது நிவறயப் போகங்கள், உங்கள் குழந்தைப் பருவம் முதல், இன்றைய வாழ்க்கை வரை அலாத்

தையும் பேசிக் கொள்ளலாம். உங்களு டைய குடும்பச் சூழ்நிலை,

பிறந்து வளர்ந்த சூழ்நிலை, விருப்பு, வெறுப்புகள், குணங்கள் என்று எல்லா வற்றையும் பற்றி இரண்டுபேரும் பேசிக் கொள்கிறபோது, உங்களைப் பற்றி அவருக்கு ஓரளவுக்கு ஒரு ஐடியா கிடைக்கும். ஒருவர் எப்படிப்பட்டவர் என்பது பிடிபட்டுப் போனால், அவரது குணம், நம்முடைய குணத்துக்கு எந்த அளவுக்கு ஒத்துப் போகும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

‘ஒரே ஊரில் எப்பயனும், பெண்ணும் இருத்தால் நேரில் பார்த்துப் போகவது சாத்தியம். வெவ்வேறு ஊரில் இருந்தால் என்ன செய்ய?’ எனச் சிலர் கேட்கலாம். ஹலோ! நீங்கள் எந்த உலகத்தில் இருக் கிறீர்கள்? இது இருபத்தொன்றாம் நூற் தாண்டு. தகவல் தொடர்புத் தொழில்

**பேசிக்கட்டேயுங்க!**

மட்டுமே திருமணத்தைத் தீர் மானிக்கும் பெற்றோர்களில் முடிவிலை ஒரு போதும் அவர் களால் ஏற்க இயலாது. திருமணத்துக்கு மற்ற எந்த விஷயங்களிலும் உள்ள கொருத் தத்தைவிட, மனப்பொருத்தம் மிகவும் முக்கியம் என்பதுதான் என் கருத்தும்பட்ட. பதினெட்டு வயதில் இத்த நாட்டை ஆள்வதற்குத் தகுதியானவர் யார் என்று அயிசிப் பார்த்துத் தீர்மானிக்கும் உரிமை கொண்ட அவர்களால், தங்களுக்கு வாழ்க் கைத் துணையாக யார் வரவேண்டும் எனத் தீர்மானிக்க முடியாதா என்ன? எவவே, அவர்களில் எந்திப்புக்களுக்கும், உறையாடல் களுக்கும் பெற்றோர்கள் தடைபோட வேண்டிய அவசியமில்லை.

• டாக்டர் விஜய் நாகம்வாமி



நூட்பம் எவ்வளவுவோ முன்னேறிவிட்டது. இருக்கவே இருக்கிறது செல்போன், இ-மெயில். அவற்றின் மூலமாகப் பேசுங்க! பேசுங்க! பேசிக்கிட்டே இருங்க! ஒருத்தரை பொருத்தர் புரிந்து கொள்ளும் வரை திறந்த மனத்துடனாவே பேசிக் கவியாணத்துக்காவ

காங்கிரீட். ஒரே ஒரு சென்னை அப் தாவன். நிஜமாக நடந்துகொள்ளுங்கள்; முகமூடி அணிந்துகொண்டு உங்கள் ஒரிஜினல் முகத்துக்குப் பதிலாக வேறு ஒரு இமேஜை ஏற்படுத்த முயலாதீர்கள். திருமணத்துக்குப் பிஸ் உங்கள் முகமூடி தூவாக மறைந்து விடும். அப்புறம் உங்களுடைய நிஜ முகம் வெளிக்கீழ்த்துக்கு வரும்போது, பிரச்சனைகள் தான் அதிகமாகும்! அது மட்டும்தான் உங்கள் நிஜ நம்பகத்தன்மையும் கேள்விக்குறியாகும்.

வாழியாக வாய்ந்த பெண்ணுக்கு, தான் திரும்பவும் செய்துகொண்டு மருமகளாக செயல்பட போகிற குடும்பம் எப்படிப் பட்டது என்று பேசிக் மற்றும் பழகுதலாய் முன்னதாகவே தெரிந்தாய், எதிர் பாரிப்புக்கும் மாகாந்த நினைவுக்கும் இடையே வாய் இடையென்றி கணிய



**மபக்க பிறறும் பதிகுதனாலே  
எதிர்பார்ப்புக்கும் யதார்த்தத்துக்கும்  
உள்ள திடீரென  
கணிசமாகக் குறையும்.**

மபக்க குறைபாடு.

இந்தத் திருமணம் நடந்தால் இரண்டு குடும்பங்களிலும் சுற்றோஷத்திற்கு மத்திய வரதரில்லாமல் வளராத முன்னிட்டியேடறிய மாவாய், திச்சைத்தோடு அத்தத் திருமணத்தை நிறுத்த வாய்ப்புள்ளது இயல்பாகவே. பல் விவாகரத்து வலியோடு மால் நிலையமானவா போகமாக்கினா க்கும்தான்.

இன்றாக திருமணத்திற்கு முன்னால் னாடிவரும் பொன்றாய் பபித்தல் போக வதை மற்றுக்கொன்னாது பெற்றோர்கள் இருப்பது ஒரு பக்கம் வளராய், அடிவாத் செல்வதற்குத் தயங்கும் வாய்ப்புக்கொந், பெண்ணுக்கும் கூட உள்வாய்.

"இவ்வளவையும் மீறி, சந்தர்ப்ப சூழ் தினை காரணமாகவோ, இயல்பான தயக் கம் காரணமாகவோ, சமூகத் தடைகள் கார ணமாகவோ ஒரு பெண்ணும் அவள் கண வுறும் திருமணத்துக்கு முன்னரே பார்த்துப் பேச முடியாமல் போகலாம். திருமணம் முடிந்த முதல் வருடத்தை நீங்கள் பேசுவ தற்குப் பரவப்படுத்தி, ஒருவரைவொருவர் தன்றாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்" அப் போதுதான் 'லவ் கெமிஸ்ட்ரி' சரியாக அமையும்.

'லவ் கெமிஸ்ட்ரி' என்றால் என்ன? (அழைப்பு தொடரும்)  
"எழுத்து வடிவம் : எஸ்கத்திசெமெஸி

**வெயிலில்**

விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறாயா?  
வெகுளித்துனமாகச்  
சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறாயா?  
இளையராஜாவின்  
இசையில் இணைந்திருக்கிறாயா?  
இளந்தூறல்  
மழையில் நனைகின்றாயா?  
கனையெடுக்க  
களைத்துமேட்டுக்குச் செல்கின்றாயா?  
மேற்படிப்புக்காக  
மெட்ராகக்குச் செல்கிறாயா?  
பதினாறு புள்ளிக் கோலத்தை  
வளரந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாயா?  
பக்கத்துவீட்டு அக்காசிடம்  
கதைபேசிக் கொண்டிருக்கிறாயா?  
என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறாய்?  
உணக்காக ஒருத்தி பிறந்திருப்பாளென்று  
சென்னாள் அம்மா.  
என்னதான் செய்துகொண்டிருக்கிறாய்  
நீ..

- துளிர்.

ஆப்பாணமம், மதுரை

**அட்டா கொஞ்சம்!**





மதுரை மாவட்ட ஸ்பெஷல்!

கல்கி

2008-2009

மதுரை மாவட்ட ஸ்பெஷல்! கல்கி 2008-2009  
கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி  
கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி கல்கி



# மீனாக்ஷி மகிமை!

சோதி ஹரி கிருஷ்ணன்



**சத்தியையும் சிவனையும் எப்படிப் பிரித்துப் பார்க்கமுடியாதோ... அப்படித்தான் மதுரையும் மீனாட்சியும். பாண்டிய மன்னரின் மகளைத் தட்டதனைப் பிராட்டி தோன்றி அரட்சி புரிந்ததால் மதுரைக்கு மீனாட்சிப் பட்டினம் என்ற பெயர் உண்டான...**

**மீ**ன் எப்படி தன் பாண்டியனால் தாரத்தில் இருக்கிற தன் முட்டைகளைப் பாதுகாத்து, பொரித்து, மீன் குஞ்சுகளாக மாற்றுிறதோ அதுபோல் மீனாட்சியும் தன் பக்தர்களைக் காத்து அருள்பாலிக்கிறாள்.

பிற ஆலயங்களில் தரிசிப்பது போல சிவனை முதலில் வணங்கிவிட்டு பின்

அம்மனைக் காண்பது போல மதுரையில் வணங்கக் கூடாது. இங்கு மீனாட்சியே அரட்சி, பட்ட மகிஷி, சிவனோ மனைவியின் வீட்டில் இருப்பவர். எனவே முதலில் மீனாட்சியை வணங்கிவிட்டு, பின் சிவனைத் தரிசிப்பது மதுரை மரபு.

**ம**ரகதக் கல்லால் ஆனது மீனாட்சியின் சிலை. கலையமகள், நிருமகன், மனையமகள் என மூப்பெரும் தெவியரின் அம்சமாக மீனாட்சி இருப்பதால், பக்தர் வேண்டும் அளவையும் நல்கும் அன்னையாக இருக்கிறாள். சிவன் இத்தக் கோவிலில் விங்க வடிவில் அருள்பாலிக்கின்றார்.

**பிரம்ம** ஹத்தி தோஷத்தால் பிடிக்கப் பட்ட இத்திரன், புல புண்ணியத் தவங்களுக்குச் சென்றும் கங்கை முதலான புண்ணிய ததிகளில் நீராடியும் பரவன்



இன்னமையால், விவாழ் பகவானை பூவோ  
கத்துக்கு வரவழைத்து தோறும் விலக வழி  
கூட்டான். அவர் சொற்படி கடம்பவதைத்  
தின் அருகே சென்றபோது பிடித்திருந்த  
தோறும் அவனை விட்டகன்றது.

"தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த அசுரபயம்  
மிக்க சிவலிங்கம் ஒன்று தீர்த்தக் களரவில்  
உள்ள கடம்ப மரத்தின் நிறுவில் இருப்ப  
தைக் கண்டறிந்த இந்நிரன், தேவ தட்சனை  
அழைத்து, விமாவம் அமைத்து கோவில்  
கட்டினான். பூஜிக்க மலர்களைத் தேடி,  
மலர் இவ்வாமைமயால் வருத்தினான்.  
உடனே அந்தத் தீர்த்தத்தில் பொற்றாமரை  
மலர்கள் தோன்றின. பொற்றாமரைத் தீர்த்  
தம் எனப் பெயரிட்டான்.

விண்ணிலிருந்து இறங்கிய மானிக்க  
விமாவத்தை, எட்டு யானைகளும் மூப்

பொய் து க



பத்து இரண்டு சிங்கங்களும், அறுபத்து  
நான்கு சிவகணங்களும் தாங்கி இருந்தன.

தொண்டதருத் தொண்டனாக ஆகைப்  
பட்ட இந்நிரன், சித்ரா பெளர்ணமி  
தோறும் வந்து வழிபட்டுச் செல்விறான்.

**க** ண்ணலியின் சிற்றத்தால், மதுரை  
அழித்தபோது மீளாட்சி கோவிலில் படுத்  
திருத்த சீத்தலைச் சாத்தனார் எந்தவிதப்  
பாதிப்பும் இன்றிச் சேர தாடு சென்றார்.  
பாண்டிய மன்னர்களால் பராமரிக்கப்  
பட்ட கோவில் பிற்கால அரசர்களாலும்

பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது.

வி.பி.1310ல் தமிழ்நாட்டின் மேல் படை யெடுத்து வந்த மாலிக்காபூர், இக்கோயிலைத் தரைமட்டமாக்கியதாகவும், பிறகு புதிதாக எழுப் பப்பட்டதே இப்போதைய கோயில் என்றும் கூறுகிறார்கள். 17ம் நூற்றாண்டில் திருமலை நாயக்கர், கோயிலை விரிவாக்கினார்.

இன்னமையில் பொற்றாமைரைக் குளத்தில், பொன்னையம் ஆறு பெரியதோர் தாமரை மயலா யிதக்க விட்டுள்ளனர். இத்தக் குளத்து சங்கப் பவுகையில்ல்தான் புலவர்களின் நூல்கள் எழுத்து ஏற்கப்பட்டன.

உலகப் பொதுமறையான திருக்குறளும்



இங்கு அரங்கேதிய நூல்தான். பொற்றாமைரைக் குள சுற்றுச் சுமரில் 1330 குறட் பாக்களும். திருக் குறள் ஆர்வலர்களின் மூலம் பொறித்து வைக்கப் பட்டுள்ளன. ஐந்து கோபுரங்களைக் கொண்டது இக் கோயில். தெற்கு வாசல் கோபுரமே மிக உயரமானது.

திருமலை நாயக்கர், வண்டியூரில் வசந்த மண்டபம் கட்டும்போது கிடைத்தவர் முக்குறு ணிப் பிள்ளையார். அம்மன் சன்னிதிலிலிருந்து சொக்கநாதர் சன்னிதி செல்லும் வழியில் அமர்ந்து இருக்கிறார். சதுர்த்தி அன்று மூன்று குறுணி

அரிசியால் ஒரே ஒரு மோதகம் இவருக்குப் படைக்கப்படுவதால் இப்பெயர் பெற்றார்.

திருஞான சம்பந்தர் எசலம் தளபுக்க மதுரை வந்தபோது, அரிசி மங்மைலக்கரையும் அமைச்சர் குலச் சிறையாகும் வணங்கி வரவேற்ற னார். பின் அரசனது வெப்பு நோயைத் தீர்த்து, கூன் பாண்டி யனை திவ்ற சிர் நெடுமாறன் ஆக்கி னார். இந்த மாற்றத்தை,

‘மத்திரம் ஆவது நீறு’

என கோயில் மடப்பள்ளி சாம் பனைக் கொண்டு திகழ்த்தியதால், இப்போதும் மா. ப்பள்ளி சாம்பல் அம்மன் சன்னிதிக்கு முன்பும்,

**திருமலைநாயக்கர்  
வண்டியூரில்  
வசந்த மண்டபம்  
கட்டும்போது கிடைத்தவர்  
முக்குறுணிப்  
பிள்ளையார்.**

சொக்கநாதர் சன்னிதி போகும் வழி விலும் சிதையில் வைக்கப்பட்டுள் ளது.

இத்தகியதும் அடிவார்களும் மடுறு, சோமகத்தரர் திருமணைக் கோலம் காட்டிய இடம் இது. ஆகலாய் வருடத்தோறும் திருக்கல் யாண நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. இத்தத் திருக்கல்யாணத்தின் போது, மணமாகாத ஆடவர் பொண்டிர் யாராக இருப்பினும், அவர்களோ, அவர்களது உறவினரோ வந்திருந்து ‘திருமணம் கைகூடவேண்டும்’ எனப் பிரார்த்தித்துச் செல்ல வேண்



டும். வேறு சாதாரண நாட்களிலும் பிரார்த்தனை செய்ய வாழ். பிரார்த்தனை நிறைவேறியபின் மந்திரம், குங்குமம் போத்து திருமாங்கல்யச் சரகு நூறு, ஆயிரம் என பக்தர்களுக்கு வழங்குகிறார்கள்.

**திருவிளைவாட்களில் ஒன்றாகிய இளைவாடில்** பாணப்பத்திரருக்கு உதவிய சசன் மற்றும் மொரு விளைவாடவைச் செய்து அவருக்குப் பொருள் தர விரும்பினான். வறுமையில் வாடிய தருமியைப் போல பாணப்பத்திரரும் பொருள் வேண்டி நின்றார். இறைவனைப் பாடினார். அரசுக் கருவுவத்திலிருந்து பொன்னும் பொருளும் வந்தன. இதை அரசன் அறிந்தால் கருவுவக் காப்பாளர் தண்டிக்கப்படுவாரோ என பயத்த சொக்கேசன்

“மதி மலி புரிசை சூழ்”

எனும் பாசுரத்தை எழுதி, என்னு நண்பன் சேரமான் பெருமான் நாயனாரிடம் இந்த திருமுடிப் பாசுரத்தைத் தந்து பொருள் பெற்றுக்கொள் என அழிவுறுத்தினார். இத்தச் செய்தியை சேரமான் பெருமான் கனவிலும் சென்று உணர்த்தினார். பாணப்பத்திரரும் பொன்னும் பொருளும் பெற்று மகிழ்ந்தார். இத்தப் பாடல் பதி ஷொன்றாம் திருமுறையில் முதல் பாடலாக உள்ளது. இறைவனார் எழுதியது.

**மீனாட்சியை** மட்டுமல்ல, நம்மையும் சொக்க வைக்கும் இந்த சசனாரைத் தரிசிக்க, நம் பாவங்கள் தெருப்பிற் பட்ட பஞ்சாகும். ஷிடியற்காலையில் தரிசிக்க, பெரிய பூமியைத் தானம் தத்த பலனும், உச்சிக் காலத்தில் தரிசிக்க ஆயிரம் பக்களைத் தானம் தத்த பலனும், மாலையில் தரிசிக்க கோடிப் பக்களைத் தானம் தத்த பலனும், நடு இரவில் தரிசிக்க பரிவேள்வி (அகவழிதேவாகம்) செய்த பலனும் உண்டாகும். நான்கு ஜாமத்திலும் முறையாக வணங்க எல்லா செவ்வங் கடனும், நவங்களும் பெற்று, முடிவில் வீடு பேறு அடைவர்.

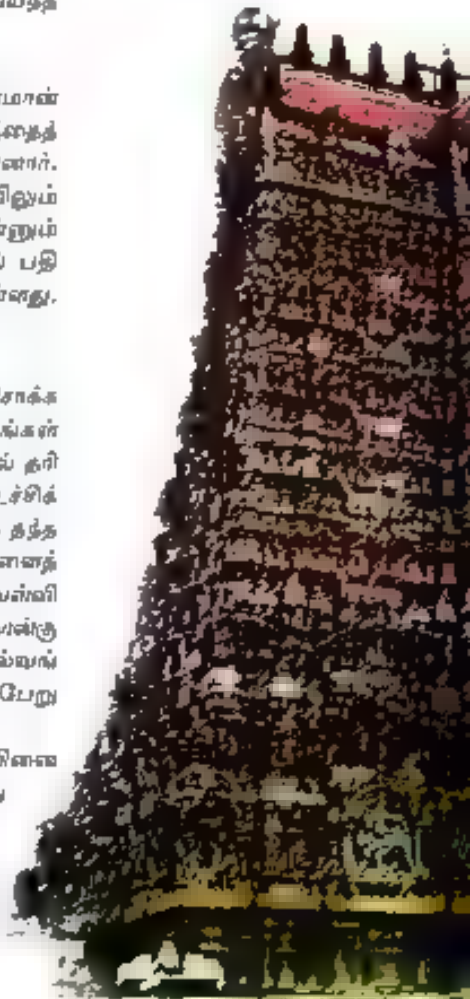
கணவன் மனைவி இடையே பூசல், பிரி வினை இருப்பின் பன்னிபறை பூசலில் கலந்து கொண்டு, இறைவனுக்கும் இறைவிக்கும் படைத்த பால் அருந்திவால் அன்பு பெருகும், ஒற்றுமை உண்டாகும்.

இக்கா சக்தி, பிரியா சக்தி, ஸ்ராவ சக்தி எனும் மூப்பெரும் சக்திகளை உள்ளடக்கிய மரகத

மீனாட்சியைத் தரிசித்தால், இக்கப் சகங்களும், கல்வி கேள்விகளில் மேன்மையும் உண்டாகும். மாதங்கி, ராஜ வியாமனை என்பதால் இளை, ஜோதிடம், சிற்பம் போன்ற கலையகளில் தேர்ச்சி பெறலாம்.

படங்கள்

மதுரைச் சுற்றுலாத்துறை



அன்றைய பிரதமர் வாஜ்பாய், களஞ்சியம் கய உதவிக் குழுவின் சேவையைப் போற்றும் விதமாக அதன் தலையி் அதனா சின்னப்பீரெளளியி் களயி் விழுந்து வணங்க, ஓட்டுமொதத இத்தயாவததும் அவர் ஆச்சய்யமணார் இப்போது எப்படி இருக்கிறா சின்னப்பீரெளளியி் அவரது சொந்த ஊரான பிள்ளைச்சேரிக்கு சென்றோம்.

அிளமதியாவ அதிகாவைப் பொழுது. வீலிவிட்டெறித்த விதைகள் போல் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் தடிசைகளும், மிகச்சிறிய வீடுகளும், 'சிவ்வப்பிள்ளை வீடு' - எதிர்ப்பட்டவரிடம் கேட்டோம். அவர் காட்டிய பக்கம் திரும்பினால், அலுமினியக் கிண்ணம் ஒன்றில் தண்ணீர் கொண்டு, வாசல் தெளித்துக்கொண்டிருந்தார் சின்னப் பிள்ளை!

"எந்த கிராமம் உவுன்னு மாநிமாறி எத்தினி நாளுக்கு கத்தி அவைக்குறையும் சி. கடைசியா இந்தப் பிள்ளைச்சேரி மண்ணுல வந்து இறங்கினாதான் மனை ஒரு நினைவுக்கு வரும். ஒரு காலத்துல பிள்ளு மண்ணுக்கி் ரீத வரியா, எங்காவதுங்க இங்க வந்து அந்தப் பிள்ளுகளைச் சேதுக்கிப் போட்டு குடிவேறிய பிறகுதான் பிள்ளுச் சேரின்று பேர் வந்துச்சு. இங்கேயிருந்துதான் 'கொத்து மேன்ஜி' 'லா வயல்' வேலைக்கு வெளியே வணம்பினேன். அப்ப எங்காவதுங்க எல்லாருமே, படாத கஷ்டம் பட்டோம். 'நாணம்' அறக்கிட் டனைபெருத்து வானிமனை, தரேத்தர், சுமதி, உமாராணி... நாலு பேரும் வந்து எங்க விட்ட பெரினாங்க. அப்ப ஆரம்பிச்சது

**எனக்கு மட்டுமேனா வேணாம்!"**

களஞ்சியம் மகளிர் கய உதவிக் குழு.

களஞ்சியம் மகளிர் கய உதவிக் குழுக்கள், எண்ணிக்கை யி் பல மடங்கு பெருக்கிச்சு. ஒரே வருஷத்துலயே பாரதப் பிரதமர், தமிழக முதல்வர், முன்பை பஜாஜ்ஜு

மூன்று முக்கியஸ்தர்கள் கைமியேருந்து விருதுகள் கெடைச்சது எனக்கு எங்களை அந்த அவளுக்கு தானம் அறக்கட்டளை வழி நடத்திப்போச்சா!" எனச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது, அவரது பேரன் குறுக்கே ஒடுகிறான். அவனை அடையுந்து, குளிப்பதற்காக தண்ணீர் கொண்டு வந்து ஒரு சில்லர் அண்டாவில் ஊற்றிச் சொல்கிறார் சில்லப்பிள்ளை.

"குனிச்சிட்டு எட்டரை பஸ் பிடிச்ச மதுரை ஆபீஸ்"க்குப் போகணும்" என்றிறார், திண்ணையில் அமர்ந்தவர் கண்களில் படுகிறது தண்ணீர் நிரந்தர சில்லர் அண்டா. கீழ் பாகத்தில் ஒரு நிறு ஒட்டை, தண்ணீர் சிந்தி வெளியேறுகிறது. எழுந்து சென்று விதி மண் எடுத்து அந்த ஒட்டைையை அடைத்து விட்டு வந்து பெச்சைத் தொடர்கிறார்.

"அந்த மூன்று விருதுகள் வாங்கும்போதும் பனை ஒலைக் குடிசையில்தான் இருந்தேன். அப்புறமா கலெக்டர் ஆபீஸ் போர்த்து வந்து எனக்கு மட்டும் கெட்டி வீடு

கட்டித்தந்தா சொன்னாங்க. எனக்கு மட்டும்தான் வேலாயுதம் மறுத்துட்டேன். என்னைக் கத்தியும் எங்காவதங்கதான் இருக்காங்க. அவங்களுக்குக் கட்டித்தரும்போது எனக்குக் கட்டிக் குடுங்க... போதும்துட்டேன். அப்புறம் மூன்று வருசம் அஞ்சாறு பேருக்குக் கட்டிக் கத்தாங்க. அதை ஒண்ணுதான் இது.

எனக்கு ஆடம்பரம் பிடிக்காது! தேவையில்லாம ஒரு ரூபாய்கூட செலவு பண்ண மாட்டேன். சாகித வரைக்கும் எளிமையா இருக்கணும். இதுதான் என்னோட வாழ்க்கை. விருதுகள் வாங்கினதுக்கு

மொத வருசமே என் ஓட்டுக்காரர் செத்துப் போய்ட்டிரு. ரெண்டு பையனங்க, கய்யாணம் ஆய்டுச்சு. மூன்று போலிங்க. மூன்று பேத்திங்க. எல்லாம் பக்கத்துவதான் இருக்காங்க. பையனங்க வேலைக்குப் போறாங்க.

கலாஞ்சியம் மகனார் கய உதவிக்குழுக்கள் தற்போது பதினொரு மாநிலங்களிலு இயங்கி வருது. 20,000 மகனார் கய உதவிக்குழுக்கள், மொத்தம் ௧௮௭ ஐந்து வட்சம் பெண்கள், இது ஒரு இயக்கம். இதுவ நாற்பதாயிரம் தலைவிகள் இருக்

**குனிச்சிட்டு  
எட்டரை  
பஸ் பிடிச்சு.  
மதுரை  
ஆபீஸ்"க்குப்  
போகணும்"**

காங்க. அவங்க ஒவ்வொருத்தரும் ஒரு சில்லப்பிள்ளைக்குச் சமம். காரணம், அத்தனை பேரும் அவ்வளவு எளிமை. நாற்பதாயிரம் சில்லப்பிள்ளைகளாத் தலைவிகளாகக் கொண்டது கலாஞ்சியம். குனிச்சிட்டுக் கிளம்பணும். அப்புறம் டவுன் பஸ் பிடிச்சு முடியாது!" - பிரமிக்க வைக்கிறார் பிஷ்ஷ்சேரி சில்லப்பிள்ளை.





# கல்லறை!



**“மதுரை மாவட்டத்தில் 2006ஆம் ஆண்டு பிறந்த  
மொத்தக் குழந்தைகளில் ஆண்கள் 6300; பெண்கள் 5128.  
ஏனென்ற காரணத்தால்?”**

நினைக்கிறாங்க...?” “ஆம்பளப் பிள்ளை  
இல்லாதவர்களுக்கு எவ்வளவு சிறப்பாகவும் மரி  
சாணை கொடுக்கிறது. அதாவது பெண்கள்,  
ஆண்கள், காரணத்தால் புள்ளைகளைப் பெற்று  
கொடுக்கிறார்கள் என்ற தயாரிப்பு போல் வந்தது.  
யாழ்ப்பாணம் கோட்டிலிருந்து. நாங்கள் திருந்த நினைவு  
சான்று எந்த இருக்கிறாங்க விடமாட்டார்கள்.  
கூப்பத்துவெய்யை கவனிக்காமல் என்ன பண்ணு  
வாங்க?” என்னிடம் உரிமைப்பட்டது. பாக்கி  
வந்தது.

பெண் சிக்கல் கொடுக்க மத்தும் கருக்  
கொடுக்க எந்திரம் பிரதான இயக்கத்தில்  
மையக் குழு உறுப்பினர் தீவிரமாகப் பேசி  
கொண்டே.

1990ம் வருடத்திலேயே இயற்கையாக  
இருக்கவேண்டிய எண்ணிக்கையிலே 100  
பில்லியன் பெண்கள் குறைவாக இருக்கின்  
றனர் என்பதற்கு பொருளாதார நிபுணர்

அமெரிக்கியா சென். ஒவ்வொரு வருடமும்  
ஆம்பளப் பிள்ளைகள் தங்கள் உயிரையும்  
உடனடியும் பற்றிக் கவனம் படாமல் கருக்  
களைப்பு செய்வதாக இந்திய மருத்துவக்  
கழகம் தெரிவித்திருந்தது. ஆம்பளக் காரண  
நிலைமைகள் தரும் புள்ளிவிவரப்படி 100  
ஆண் குழந்தைகளுக்கு 971 பெண் குழந்தை  
கள் இருக்க வேண்டும். ஆனால் தமிழகத்தில்  
ஒரு சில மாவட்டங்களைத் தவிர மற்ற  
மாவட்டங்களில் இன்றைக்கும் இது கவன  
தான். அதுவும் மதுரை மாவட்டத்தில்  
நிலைமை இன்னும் மேலும், 2006 ஆண்டு  
மதுரை மாவட்டத்தில் பிறந்த குழந்தைகளில்  
ஆண் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை 6300;  
பெண் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையோ  
5128தான். ஏனென்ற நிலைமை? தீவிர  
செயல், சமூக... போன்ற மாவட்டங்களில்  
செலக் காரணங்களுக்காக இறந்த குழந்தை

கள் என்ற ஒரு பட்டியலை வைத்து இருக் கிறது தமிழக அரசு. ஆனால், மதுரை மாவட் டத்தில் அந்தப் பட்டியலை இன்னும் காணும். கோட்டாவில் இங்கேதான் பெண் சிகக் கொலை இல்லையென எங்கிறார்கள். பிறகு எப்படி பெண் குழந்தைகளின் பிறப்பு எண்ணிக்கை குறைகிறது என்றாவது அரசு கவனம் செலுத்த வேண்டுமல்லவா" விஞ்ஞானம் சொல்கிற படி ஒரு வருடத்தில் 100 பெண் குழந்தைக்கு 100 ஆண்குழந்தை கள் பிறந்தாக வேண்டும். இயல்பிலேயே பெண் குழந்தைகளைக் காட்டிலும் ஆண் குழந்தை பிறந்ததும் இறப்பதற் காவ சாத்தியக்கூறு அதிகம். எனவே ஐந்து ஆண்குழந்தை இறந்தால் கூட விவிதாசாரம் சம்பவிக்கும். இத்தகையவிட ஒரு பெண் குழந்தை இறந்தால்கூட அது கொலையாக இருக்கவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்றார் ஜீவா.

"முறைப்படுத்தப்பட்டத



கண்டாஸிப்பூத் துறை ஆட்களாக இருந்தால் துறைகேடுகள் துறைய வாய்ப்பு இருக்கிறது. மேலும், குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை, பிரசாரம் மூலம் மக்களிடம் கொண்டு சென்றது போல பெண் குழந்தைகளைப் போற்றும். அவசியத் ததையும் உதக்கவல்லபுத் தடைகையுடன் பிர சாரம் மூலம் உறுத்தவேண்டும்.

பெண்களுக்குள்ள அரசாங்கம். செலக் படுத்தும் பிரதேசத்தி டிட்டங்கம் இந்தப் பகுதிக்கு வந்து சேராததும் இங்கொடுமை தொடர்வதற்குக் காரணமாக இருக்கிறது. சமூகத்தில் ஆணுக்கு இணையாகப் பெண்மையை நு. த்துவதும், பெண் ளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதும் அவர்களுக்கான பொதுஜாதாப் பிண்ணினிவை உருவாக்கித் தருவதும்தான் தீர்மான அளவையும்" என்றார் ஜீவா.

மதுரை மாவட்ட அரசு நவ மற்றும் ககாதாரச் சேவைகளுக்

## “அரசாங்கத்தால் பெண்களுக்குக்கென்று பிரத்யேகமாகக் கொண்டு வரப்படும் திட்டங்கள். உரிமைப்பட உபபாரத்ததை சரிவர எபாததும் பெண் கருக்கவலப்புக்குக் காரணம்!”

ஸ்கேஸ் மையங்கள் அதிகமாகவிட்டன. ஸ்கேஸ் செய்யப்படும்போது, குறிப்புகள் எடுக்கும் படிவத்தில், போஸ் போஸ் என்ற பகுதியில் கர்ப்பிணிக்குக்கான அறிவுரை வழங்க வேண்டும். ஆனால், பெரும்பாலான ஸ்கேஸ் காமகங்கலில் அனாத் கண்டுக்கொள் வது இல்லை. மாவட்ட ககாதாரத் துறை எண்ணைக்காவது இதுபோன்ற ஸ்கேஸ் மையங்களில் கர்ப்பிணிப் பெண்மனை அனுப்பி சோதனை செய்தால், அங்கு நடப் பது வெயிச்செத்துக்கு வரும். இத்த மையங் களே டாக்டர்களுக்குச் சோத்தமாவனைவ என்பதால் அவை சோதனைக்கு உபபடாரம் தப்புகின்றனர் ஸ்கேஸ் மையங்களை தணிக்கை செய்யுமார் மருத்துவத் துறைக்குச் சம்பந்தமில்லாத காவல் துறை அமைது

காவ இலக்குத் திதமாவலவலிடம் பிரத் உறிவ டகார் குறித்துக் கேட்டோம்... நான், வேலைகளில் டாக்ஸன் மண்டி இரண்டு வாரத்தான் ஆகது. தங்கள் கேட்குதுக்குச் சரியான தகவல்கள் என்னால் தர இயலாது. தங்கள் ககாதாரத் திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர் டாக்டர் அருதாவிடம் பேசல்கள்" என்றார். அவரிடம் கேட்டபோது, "இதுக்கு நான் பதில் சொல்லக்கூடாது... ஆனாலும், கொட் றேன். தங்கள் சொல்வது போன்ற டாகர்கள் எங்கள் கவனத்துக்கு வருவதில்லை வருகிற பட்சத்தில் ஸ்கேஸ் மையங்கள் மீது நட வடிக்கை பாயும்" என்றார்.

கைப் புண்ணுக்குக் கண்ணாய் தேடற தேர்த்துள் எத்தனை சின்னத்திறு கண்ணம் மாக்கமை இழக்கப் போகிறோம்!



## வடமலையான்... தீடமலையான்..!

அந்த அம்மாவுக்கு என்ன செய்வ தென்றே யிளங்காவிட்டால், எட்டு வயது மகள், சில ஆண்டுகளாக வயிற்று வலி, லுடிப்பாள், கண்ணீர் மல்குவாள், எதைத் தராமல் என்ன செய்ய இயலும்? அலுவல் கிராமம் வேறு, சாக வைத்தியம் செய்து பார்த்தாள். அவ்வப்போது மெடிக்கல் மாத்திரை, ஆரம்ப சுகாதார நிலையம், அரசு மருத்துவமனை என அல்லாடினாள் அந்தத் தாய். எல்லாவற்றுக்கும் 'பெப்பே' கஷ்டிய படி அந்தச் சிறுமிக்குள் கைதோய் பரவியது ஆனால், தீவிர வயிற்று வலிக்கு மட்டும் காரணம் என்ன என்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

யானோ ஒருவரின் ஆலோசனை கேட்டு, மதுரை வடமலையான் மருத்துவமனைக்கு வருகிறாள் அந்தச் சிறுமியும் அவளது தாயும். அதிநவீன கருவிகள் மூலமாக மருத்துவப் பரிசோதனை செய்யப்படுகிறது. என்ன ஆச்சரியம்! அந்தச் சிறுமியின் தீவிர வயிற்று வலிக்கான காரணம் தெரிந்து விட்டது. பெருங்குடல் அதன் சுற்றுப் பாணையில் இருந்து சுற்று விலகிச் சென்று, அந்த இடத்தில் அடைப்பு இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. நவீன சிகிச்சை வாயி லாக பெருங்குடல் சுற்றுப்பாணை சரிசெய் வப்பட்டு அதன் அடையு நீக்கப்பட்டது. அந்தச் சிறுமிக்கு வயிற்று வலி வந்த

இடம் தெரியாமல் மறைந்து போனது. அந்த ஏழைத் தாய்க்கு ரொம்பச் சந்தோஷம். அடுத்த நிமிடமே பெருங்கவலை குடிகொண்டது. மருத்துவக் கட்டணம் எவ்வளவு சொல்வார்களோ? நம்மால் தர இயலுமா? என்றெல்லாம் சிந்தனை.

மருத்துவமனையின் நிர்வாக இயக்குனர் டாக்டர் புகழமீரி வடமலையான் அவர் களின் டார்வைக்கு இது கொண்டு செல்லப் பட்டது. ஏழைகளுக்கான எளிய சேவையே அவரது லட்சியக் கனவுகளில் ஒன்று. வழப்பதாரியர் ரூபாய் மருத்துவக் கட்டணம். பத்தாயிரம் ரூபாயாக மட்டுமே பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அந்த ஏழைத் தாயின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர்.

கூலித் தொழிலாளியின் மனைவி.

சிக்கலானது.

எக்டோபிக் பிரசவம் செய்வதன் மூலமாக ஒரு அகற்றப்பட்டு, கூலித் தொழிலாளியின் மனைவியின் உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது. ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் மருத்துவக் கட்டணம். கூலித் தொழிலாளி என்பதனைக் கருத்தில் கொண்டு, கட்டணம் வேண்டாம் என்று மறுத்துவிட்டது மருத்துவமனை நிர்வாகம். கூலித் தொழிலாளிக்கும், அவரது மனைவிக் கும் மனம் ஒப்பவில்லை. எங்களால் இயன்றது, ஐந்தாயிரம் ரூபாய்... அதனை அவசியம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என மனமுவந்து தந்துள்ளனர்.

ஐம்பதாண்டு கால வடமலையான் மருத்துவமனை சேவைகளில் இப்படியாக இன்றும் பல சம்பவங்கள்...

**தன் தமிழகத்தின்  
தேசிய  
நெடுஞ்சாலைகளில்  
(ஏழு கிடங்களில்)  
விபத்து சுவர உயர்ந்து  
வசதிகளைச்  
செயல்படுத்திய முதல்  
மருத்துவமனை.**



மூன்று மாத கர்ப்பம். கர்ப்பத்தில் பிரச்சனை. கர்ப்பப்பைப்பையில் ஒரு உருவாகாமல், ஒருப் பைக்குச் செல்லும் குழாய்ப் பகுதியில் ஒரு உருவாகி வளர்ந்து வருகிறது. இது மிகவும் ஆபத்தானது. தாய், சேய் இருவரின் உயிருக் கும் உலை எவக்கக் கூடியது. இதற்கு எக்டோபிக் பிரசவம் எனப் பெயர். மிகவும்

மீதுளை மாநகரில் துவங்கப்பட்ட அநிதர்சின வசதிகள் அனைத்தும் கொண்ட முதல் மருத்துவமனை. முதல்தர மருத்துவ மனை. மருத்துவச் சிகிச்சையிலும் முதல் தரம். எனது நேயாளிகளுக்கு உதவுவதிலும் முதலிடம். மதுரை மாநகர, மதுரை மாவட்டப் பெருமக்கள் மனத்திலும் வடமலையான்



மருத்துவமனைகளை  
முதுகிடம்!

**சில அறிகுறிகள்:**

✱ சிகிச்சை அளிப்பவர்  
கனின் மூச்சுக் காற்று சுடப்  
படுத்தாத வகையில் Guided  
Air Flow தியேட்டரில் நவீன  
நியூ சிகிச்சை.

\* வயிற்றைறக் கிழிக்  
காமல் தழும்பும் இல்லாமல்  
குடல் நோய்களுக்கான அநி நலி  
லெப்லோஸ்கேபிசிக் சிகிச்சை.

● கிராமப்புற ஏழை மக்களுக்கு வாரம் ஒருநாள் இலவச சிகிச்சை. இலவச மருத்துவ வசதிக்கான ஆரோக்கிய வலுவைத் திட்டம்.

\* பிறந்தபேசு மலப்பேறு மருத்துவ 'சாம மகன்' திட்டம்.

\* தென் தமிழகத்தின் தேசிய நெடுஞ் சாலைகளில் (ஏழு இடங்களில்) விபத்து குவாடி ஊர்தி வசதிகளைச் செயல்படுத்திய முதல் மாநிலம்மாளை.

\* உயிர் காக்கும் அழிநீனைக் கருவி  
கருடன், அனுபவம் வாய்ந்த மருத்துவத்  
தொழில்நுட்பக் குழுவுடன் அவை திடீர்  
சைப் பிரிவு தியங்கி வருகிறது.

\* அதிநவீன இறைய சிகிச்சைப் பிரிவு, கோப்ரோஸ் கோப்பிங் சிகிச்சை மையம், சிறப்பு மலர்ச்சுறு மருத்துவப் பிரிவு, மேலும் பல முக்கியத் துறைகளில் உயரிய மருத்துவச் சிகிச்சை. சர்வதேச அனுபவம் பிங்க மருத்துவ நிபுணர்கள்.

சுமருத்துவத் துறை ஒவ்வொரு துறையும் பதினாறு மூன்றேற்றப் பானதில் பயணித்து வருகிறது. அதற்கேற்றாற்போல உடமணலாய் மாள் மருத்துவமனையும ஒவ்வொரு



நாளும் மருத்துவ மேம்பாட்டு வசதிகளைத் தர்ப்பாகத்தே உருவாக்கி வருகிறது.



1-800-441-1111

“**மாண்புமிகு** உறுதுணி”

பி.வமனையாள் அவர் களால் 1957ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 15 அன்று பெருத்துலாவர் காமராஜர் அவர்கள் முன்னிலையில் துவங்கப்பட்டது வமனையாள், கடந்த 52 ஆண்டுகளாக மட்டும் தென் மாவட்ட மருத்துவ நம்பிக்கை நட்சத்திர ரீதிலும் நல்லதொரு நன்மையாக உள்ள மருத்துவமனையே சேவை செய்கிறது. தென் தமிழகத்தில் மருத்துவமனையே, தடுத்தா மற்றும் ஏராள எளிய மக்கள் கூட பயன்படுத்தும் அளவுக்கு சமூக அன்புடையவர்கள் கொண்ட, மருத்துவ எங்கிறார் டாக்டர் புகழகிரி யார்.

**மேலும் விவரங்களுக்காக:**

**YADAMALAYAN HOSPITALS**

Multi-Speciality Centre

0452-2545400 (100 Lines)

email: [enguklei@vadamalayan.org](mailto:enguklei@vadamalayan.org)

“பெரும்பாலும் பார்வைக் குறைபாடு உள்ளவர்கள் கனம் என்ட்ரிஷின் வாய்க்கிட்டுப்பவர். கனம் கருத்து கம்பிபூட்டி சரம்சொலி கொண்டு போய் கருபவர், விதி விதியாக மீளாதின விரிபவர் இதுபோன்ற அனையானக் கருடவிகடன் கண்டிருக்கிறோம். அதிக பட்சமாகப் பிரபலம், ஆக்சென்ட்ர குழக்கன் பரிச்சயம். இவ்விரண்டு அவர் கனம் உயர்க்பட்ட பர் உள்க்கிப்பிரக்கத் துடிக்கப்பட்ட சிக அகவிழி பார்வையுற் றோர் இவ்வம்” என்பதொர் அதன் இலக்குப் பழனிசார்பன்.



உயர்கவிலி கற்க வழி னற்படுத்தித் தந்து விட்டால், வேளவ வாய்ப்பு மூலமாக அவர் கனின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ந்திடும் எனக் கனவு கண்டிருக்கிறார் பழனியப்பன். அவரது கனவு இங்கே தனவாகிக் கொண் டிருக்கிறது. “பன்னிரண் வயது வளர வலக்குக் கனப்பார்வை நன்றாகவே இருந்தது. என்ன காரணமோ தெரியவில்லை. படிப்படி யாகப் பார்வைத் திறன் கொறைஞ்சு, முழுசாவே பார்வையில்லாமல் போச்சு. கண்ணாலம் ஆகி ஆறு வருஷம் ஆவது.

மனைவிக்குப் பார்வை தெரியும். அஞ்ச வயகவ பொம்பளப் புள்ளை இருக்கு. கே.புதூர் ஏரியா லுல எஸ்.டி.டி. பூத் வெச்சிருக் கேன். பார்வையற்றோர் நெறைய பேரு என் கடைக்கு வந்து போலாங்க. மேனினைப் புன்னிப் படிப்புக்கு அப்பறம், காவேஜ் படிக்க முடியாம யொத்தம் பேரு கஷ்டப்படுறதாக் கேள்விப்பட்டேன். அவர்களை ஒன்று னைச்சு அவங்களுக்கு உதவ ஆரம்பிச்சது தான் இந்த ‘அகவிழி பார்வையற்றோர் இவ்வம்’ கடத்த நான்கு வருடங்கள்ல இதுவ தங்கிப் படிச்சவங்கள்ல சில பேரு, மேனினைப் பன்னிகன்வ ஆகிரியர் பன்னியில அமர்த்தப்பட்டிருக்காங்க!” என்கிறார்.

✽ ரமேஷ்



✽ ‘அகவிழி’யின் கனம்



**மதுரை, திருமால்புரம் (நத்தம் ரோடு)** பகுதியில் உள்ளது இந்த இல்லம். இருபது ஆண்டுகள், ஐந்து பெண்கள், பணியாளர்கள் தாங்கு பேர், தங்குமிடம், உணவு மற்றும் அவர்களுக்கான உயர்கல்விக் கட்டணங் களைச் செலுத்திப் படிக்க வைத்து வருகிறது அகவிழி. முற்றிலும் தன்கொடை பெற்றே நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

"பெற்றோர்கள் இவங்களைக் கொண் டாந்து விட்டுட்டுப் போறதோட சரி. அப் புறமா எந்த அக்கறையும் எடுத்துக்க மாட் டாய்க். நாங்கதான், நீங்க இதுக்கு முன்னாடி என்ன படிச்சிருக்கீங்க, எங்க படிச்சிருக்கீங்க துருளிட் துருளிட் கேட்போம். ஒவ் வொண்ணா சேலிய்போம். அடுத்து அவங் களோட ஆர்வம் என்னவென்று விசாரிப்போம். அதுக்கேத்த மாதிரி சேர்த்துவிடுவோம்."

இளையாளுக்கு, ராஜ் இங்க தங்கித்தான் வாக். ஏ. துபித்ர, எம்.சீ.பி.சி, முடிச்சாரு ஸ்ரீராம்தல் சீலேஷ், கன்னடிக் கட்ட ணம் நாங்கதான் கட்டினோம். இப்ப அவர் மர்வாடி அரசு மேலிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியரா இருக்கார். அதே போல அருங்குக் கோட்டை பாலகணேஷ், குமாரசாஸையம் பக்கத்துவ ஒரு காவேஜ்ல பி.எட்., படிச்சாரு. அவருக்கும் ஸ்ரீராம்தல் பீஸ், காவேஜ் பீஸ் எல்லாமே தன்கொடை வாங்கித்தான் கட்டினோம். பி.எட்.,

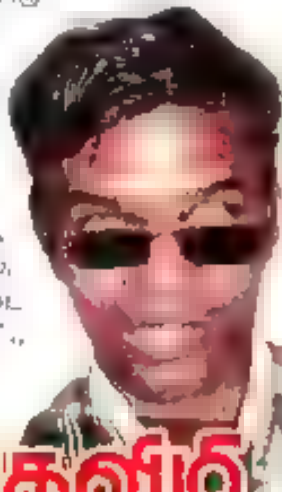
முடிச்சிட்டு, இப்ப தஞ்சாவூர்ல ஒரு தனியார் பள்ளியில் ஆசிரியரா சேர்ந்திருக் கார்.

ரமேஷ், மதுரை காவேஜ்ல முதலா மாண்டு எம்.பி., இங்கிலீஷ் படிக்கிறார். கஷ்டமான பாடங்களை கேச்ட்ல ரெகார்டு பண்ணி கேட்டுக்கறாரு. எம்.சீ.பி.சி, முடிச் சிட்டு காவேஜ்ல ஆங்கிலத் துறைப் பேராசிரியரா பணிபுரியுறார்ங்கத்து இவ ரோட கனவு. இவர்களைப் போன்றவர் களின் நம்பிக்கை மையம் ஆகச் செயல் பாட்டு வருகிறது அகவிழி பார்வையுற்றோர் இல்லம்.

அகவிழி இன்னிசை இளைக்குழு ஒண்ணா இயங்குது. தேடி வந்த கச்சேரிக்குப் போய்ட்டு வந்தாங்க" என்கிறார் முனிமாப்பன்.

• பழனியப்பன்

• இளைக்குழு



**அகவிழி**

**இஸ்ஸைத்தின் புறவீதி!**

**மிஸ்டர் மாவட்டம்**

கலக்க  
வருதுப்பா

கலக்க

கெட ரெழ!  
கெட ரெழ!  
கெட ரெழ!

உங்க மாவட்டத்துல  
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?

- நீங்க ஜாலியா ரவுண்டாக்கிற் றீஸ்ட் ஸ்பாட் எதுங்கோ?
- பார்த்தும் பரவசமா சூப்பிடு போடற கோலிங் எம்மெக்ஷன் இருக்குங்க?
- அசத்தலா போட்டுவிட்டு அதிர்ஷ்டம் சேகர.கீஸ்ட் சத்துவப்பார்த்துல எங்கே பெஸ்டா கிடைக்கும்ங்க?
- உங்க மாவட்டத்தோட தலை போற பிரச்சனை எதுங்க? எம்படித் தீர்க்கலாம்ன்னு நினைக்கறீங்க?
- மிஸ்டர் மாவட்டம் யாருங்கன்னா? என்ன காரணமுங்க?
- கலக்கலா கதை எழுதுவீங்கவா? அசத்தலா கவிதை வகுமா?
- சொள்ளு பன்ற 'கோக்ஸ்' கலவசம் இருக்கா?
- ஆமா'ன்னா டீ.டபே 'கலக்க'க்கு தயவு விடுங்க!

உடன்பிறப்பே!  
நம்ம மாவட்டத்தைப்  
பற்றி நல்லவிதமா  
நாலு வார்த்தை  
எழுதி அனுப்பு!

திருவாரூர், நாகைக்கு  
வாரோம்...





# நீங்க ச்சம்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாங்ஸுக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் னாமக் கொடுக்கும்?

ஆனா சில கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பவும் (தனித்தனி கூப்பனாடம்).
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் பரிசுச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலா

தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பவன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, மானஸ்பெசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

**கடிதங்கள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசி தேதி: 18.4.2009**

**கல்க வகுதுப்பா கல்வி  
திருவாரூர், நகரக மாவட்டம்**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல்      | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ்     |



47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32



கங்குடிச் சோலைகள் மதுரைமேல் மட்டுமே நெய்யப்படுகின்றன. இதே பண்பில் பக்கத்து ஊர்களில் நெய்யப்பட்டாலும் அனைவரும் மதுரை கங்குடி என்றே பெயரை இரவல் வளங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

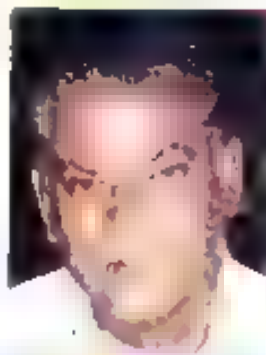
650

ஆண்டு

கங்குடிச் சோலை அளவியலில் பெண்

கங்குடிப் பல் நன்மைகள், கோடைக் காலங்களில் உடல் வலியைவளைய உறிஞ்சிவிடுகிறது என்பதால் நோய் சம்பந்தப் பட்ட நோய்கள் வராது. உடல் தவிர்ச்சியாக இருக்கும், எல்லா காலங்களிலும் ஏற்றது. விளைவாகப் பாலியஸ்டர் மற்றும் 'செக்' புடைவை களைக் காட்டிலும் சுற்றுக் கூடுதல். இதிலும் இரண்டு வகை, கமராக காயப் போகக்

சுந்தரம்



கங்குடி முன்பாக மதுரைக்கு வந்தவர்கள் சொல்லத்தக்கவர்கள். அவர்களின் பூர்வ தொழில் கை நெசவு, கங்குடிச் சோலை நயாஸ்ப்பு, கை கட்டு கங்குடி, மெழுகு பிரிண்டிங் கங்குடி, ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங் கங்குடி என மூன்று வகைகளில் கிடைக்கிறது.

# சுண்டி இழுக்கும் சுங்குடி!



கூடிய கங்குடி விளை குறைவு. சாயமே போகாத கங்குடி சற்று விளை அதிகம்.

“நூலக்க காவங்களில் எட்டிக்காய் விதைகளில் சாயம் தயாரித்து, கறுப்பு மற்றும் சிகப்பு வண்ணங்களில் மட்டுமே கங்குடிச் சேவைகள் வந்தன. ஜெர்மன், கவிட்சர்லாந்து நாடுகளிலிருந்து கங்குடிக்கென பல வண்ணப்பொடிகள் இறக்குமதி ஆகிவ, அதன் பின்னர், பல வண்ணங்களில் படாடினைகளில் ஏழில் காட்டத் துவங்கியது கங்குடி.

**"1995** வரை நல்ல மார்க்கெட். அதன் பின்வரே சரிவு. தற்போது மார்க்கெட் சுமார். இருந்த போதிலும் கங்குடிதான்

வேண்டுமென்று விரும்பி வந்து வங்கு பவர்களும் இருக்கிறார்கள். எங்கள் பரம்பரையே கங்குடிச் சேவை தயாரிப்பில், அப்போது எங்களிடம் நூறு பேர் வேலை பார்த்தனர், தற்பொழுது எங்கள் தயாரிப்புப் பிரிவில் பத்து பேர் வேலை பார்க்கின்றனர்.

சக்கரம் சுழலும், மீண்டும் கங்குடிக்கு நல்ல மார்க்கெட் வருமென்று நம்பிக் கைரட்டன் காத்திருக்கிறோம்!” என்கிறார் மதுரை பாஸி சாரீஸ் கங்குடி உற்பத்தியாளரும், விற்பனையாளருமான சாந்தமராம்.



“காலச்சக்கரம் சுழலும், மீண்டும் கங்குடிக்கு நல்ல மார்க்கெட் வருமென்ற நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறோம்!”

**நெல்லலை பாஜு பேசுறேன்.**  
கவனம் கேட்டுக்கங்க. கல்லாலே வேலியிட்டால் கலையழகு இல் னையின்னு நெல்லாலே வேலி யிட்டு நெதி வளர்த்த தமிழரணி நதிக்கரையோர கிராமத்தில் பிரத்தவன் நான். மதுரையில் 'பாரதி யுவகேந்திரா' எங்கிற அமைப்பினைத் துவங்கி பல வருடங்களாக நடத்திட்டு வர் றேன். கடந்த அஞ்ச வருஷமா

விருது'1

மாணவர்களுக்கான படிக்க அலுவர்களுக்குத் தடைகள் அல்ல என்பதே பாரதி யுவ கேந்திராவின் தாரக மந்திரம்.

ஒவ்வொரு மாவட்டத்துலயும் ஒயுப் போப் விழா எடுத்து இதை ஏன் நான் செஞ்ச வர்றேன்னா... இதுல என்னோட பாய்ல கலா சம்பவம் ஒண்ணு ஒளிஞ்சிருக்கு. கிராமத்துப் பாட்டி வீடு. ரெண்டாவது படிக்கிறப்ப பாரதி பேச்சப் போட்டியில எங்குத்தான் முதல் பரிசு. சோப்பு டப்பா தத்தங்க வீட்டுக்கு வந்தேன். சாத்திமதி பாட்டியிடம் காயிச்சேன். அதை எடுத்துக்கிட்டு ஒவ்வொரு வீடப் போயி, 'என் பேரன் பரிசு வாங்கிட்டு வந்திருக்கான்'னு சொல்லப் போனவங்க வீடு நிரும்ப ரெண்டு மணி நேரம் ஆச்சு!

அந்தச் சோப்பு டப்பா பரிசுதான் நான் பல போட்டி களல தொடர்ந்து பங்கேற்க ஊக்கமா இருந்தது. என்



தமிழ்நாடு முழுவதும் மாவட்டங்களிலாக பள்ளி மாணவ-மாணவியரைத் தேர்வு செஞ்ச அவங் களுக்கு விருதுகளும் பாராட்டுச் சான்றிதழ் களும் தந்து வருது பாரதி யுவ கேந்திரா.

ஒவியம், வினை வட்டு, படிப்பு, இசை, நடனம் என பல பிரிவுகளில் சாதனை படைப்பவர்களைப் பாராட்டி விருதுகளும், பாராட்டுச் சான்றிதழ் மும் வழங்கி வருகிறது. எல்.கே.ஜி. முதல் பிளஸ் டூ வரை 'யுவ ஸ்ரீ கல்பாரதி' விருது, கல்லூரி மாணவ-மாணவி யருக்கு 'சுவாமி விவேகானந்தா



• திட்டத்தேடினால் பயன்ஸ் மிளப் அவுர்ட் வாங்கும்போது...

னோட செண்டாம் வருப்புலோந்து எம்.ஏ.(தமிழ்) வரைக்குமாக 458 பரிசுகள் வாங்கிக் குவிச்சிருக்கேன். ஒரு பேச்சப் போட்டியில முதல் பரிசுக்காக 1982ல் ஜனாதிபதி கையடல தங்கப்பதக்கம் வாங்கியிருக்கேன்.

**சென்னை, திருச்சி, பசும்பொன் தேவர் திருமண மண்டபம்.** அரங்கம் நிரம்பி வழியுது. குழந்தைகளும், மாணவ-மாணவிகளும் பெற்றோர்களுமாய் குதூகலத் துடன் கூடியுள்ளனர். நிகழ்ச்சி நிரமிப்படி விழா





# பாராட்டுங்கள்; படிகள் தடைகள் அல்ல!

தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. செட்டிநாடு வித்யாஸூர்ம் பள்ளி மாணவன் சசித்ரா ஆனந்த் என்பிற பெயர் லாமக் மூலமாக உச்சரிக்கப்படுகிறது.

அந்த மாணவியை அழைத்துக் கொண்டு மேடை யேறிப்பலரைக் கண்டு, அரங்கில் அத்தனை பேருக்கும் இன்ப அதிர்ச்சி அந்த ஆச்சர்ய மனிதர்தான் துக்கக் ஆசிரியர் சோ. கசித்ரா ஆனந்த் என்பிற மாணவியின் தாத்தா.

"மகாகவி பாரதி பெயர்ல பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கு விருதுகளும், பாராட்டுச் சான்றிதழ்களும் தந்தது கேள் விப்பட்டேன். அது என்னோட பேத்திக்கும் கிடைக் கறது சொன்னாங்க. அதான் அவளின் அம்மாவோட சேர்ந்து நானும் இந்த விழாவுக்கு வந்துட்டேன். எத்

தனையோ பாராட்டு விழாக் களைப் பார்த்திருக்கேன். இது போன்றதொரு பாராட்டு விழாவை இன்னொருதான் பார்க்கிறேன். இந்த விருதுகளும், பாராட்டுச் சான்றிதழ்களும் பள்ளி மாணவ-மாணவிகளுக்கு நெறைய தன்மைபிக்கை தரும்!" இம் மேடையில் பேசிட்டு சட்டுணு கிழே இறங்கிட்டார் சோ. எல்லோர்க்கும் மனநிறைவு!

தொடர்புக்கு:

செல் : 9443930815,  
9442630816

யுவசூ கலா பாரதி விருதுக்கு தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் உள்ள அனைத்து மாணவ மாணவியர்கள் தங்கள் தகுதி குறிப்பிட்டு ரூ.10 அஞ்சல் தலை ஒட்டப்பட்ட கையிலாசமிட்ட கவருடன் விண்ணப்பிக்கலாம்.

அழகர்கோயிலில் வீற்றிருக்கும்  
கள்ளழகர் தங்கத்தாய் ஆனவர்.  
பூலேகைத் தங்கம் அயல்;  
தேவநிலாக்கு தங்கம்.  
அபரஞ்சி தங்கம். இதுவேயன்று  
இரண்டு தி:ங்களில் உள்ளது.  
மூன்று. மதுரை அழகர்கோயில்;  
இன்னொன்று. திருவனந்தபுரம்  
புத்தூர் கோயிலில்.

**ப**லநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்வர்.  
கேரள ராஜாவுக்கு ஓர் ஆணை. அபரஞ்சி  
தங்கத்தாலான கள்ளழகரைக் கடத்தி வந்து  
விட்டால் என்ன? செயலில் இறங்கு  
கிறார். நித்து வெள்ளங்களில் கை தேர்த்த  
பதிலெட்டு மந்திரவாதிகளை அழகர்  
கொயிலுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார். அவ  
வாலினமையால் தங்களை அருவமாக  
மாற்றிக்கொண்டு மறைத்து நிரிவின்  
றவர் அழகர்கோயில் மனவலிம்.  
கள்ளழகரின் சக்தியை ஆவாழ்வனம்  
செய்கின்றனர். தெய்வ வலிமையைக்  
குறைத்துவிட்டு, அபரஞ்சி தங்கத்தாய்  
ஆன கள்ளழகரைக் கடத்திச் சென்று.  
தங்கள் இருப்பிடத்தில் வைத்து  
பிண்டம் சக்தியை உரு ஏற்றிக்கொள்ள  
லாம் என்பது அந்தப் பதிலெட்டு  
சித்தர்களின் திட்டம்.

கோயில் அர்ச்சகர்கள் இதனை  
உணர்ந்து கொள்கின்றனர். பதிலெட்டு  
மந்திரவாதிகளைப் பிடித்துவிட முயற்  
சிக்கிறார்கள். முடிவலிவ்வை. மாற்று  
மை சூதாமக ஏலிவிடுகிறார்கள். பரி  
பீடங்களில் அவர்களது உருவங்கள்  
வெளிப்படுகின்றன. தங்கள் தவறை  
உணர்கிறார்கள். அழகர்மனவலிம்  
அடைக்கலம் ஆகிவிட எண்ணுகிறார்  
கள். கேரளா சென்றால் மென்மன்  
தங்களை சிரச்சேதம் செய்து விடுவான்  
என அஞ்சுகின்றனர். அதற்கு கள்ளழகர்





# கள்ளடிகரைக் கார்த்த கருப்பண்ணார்கள்!



நிருவடியில் மரணம் எய்து  
வதே மேல் எனவும், தங்  
களைப் போல வாரேனும்  
எதிர்காலத்தில் தீங்கு செய்ய  
இங்கு வந்தால், அவர்களைத்  
தடுத்து நிறுத்தித் திருப்பி  
அனுப்புவதே தங்களது தனவயாய் உடமை  
என்றும் முடிவுக்கு வருகின்றனர்.

கோபுர வாசலின் பதிலெட்டு படிக்களில்  
அமர்ந்து பிராணத் தியாகம் செய்கின்றனர்.  
பதிலெட்டு படிக்களில் உறைந்து போகின்  
தனர். இதுவே பதிலெட்டாம் படி கருப்  
பண்ண கவாமி. அவருக்கு உருவம்  
இல்லை. பதிலெட்டு படிக்களும், மிக

நீளமான வெட்டரிவாழ்மே  
கருப்பண்ண கவாமியாகத் துரிக்  
கப்படுகின்றன. அதன் சன்னிதி  
யில் பெரிய கதவு. அதற்கு ஆடி  
அமாவாசை, பெளர்ணமி ஆகிய  
இரு தினங்களில் மட்டும் சந்

தனக்காப்பு. ஆடி பிரமோற்சவம் ஒன்பது  
நாளில் மட்டும் சக்கரத்தாழ்வார் வெளிக்  
கிளம்பும் போதும், ஒன்றே நுழையும்  
போதும் ஒரு பத்து நிமிடம் மட்டுமே  
கருப்பண்ண கவாமி சன்னிதியின் பெரிய  
கதவுகள் நிறக்கப்படும். வருடத்தில் மற்ற  
எந்த நாட்களிலும் அந்தக் கதவு நிறக்கப்  
படுவதில்லை.

“கவிதைவிய்விருத்த ஒரு வளத் தையை உருவினால்... மற்ற வளத் தைகள் பொலபொலிவென்று சொட்டி விடும் அளவுக்கு கவிதைவிய் அத்தச் சொரிவுள்ள கட்டுமானம் தேவை. ஒரு வளத்தையை தேவ்வி இலக்குகிற கவி தைவிய்நாள் கடைத்தந்தாமை திரைப் பிடுக்கும், உதாரணமாக புத்தம் சாணம் கச்சரி என்ற மூன்று வளத்தையையில் புத்த மதத்தின் அணைத்தல் தத்தவம் என்ற அடக்கியிடுதல் செய்- வந்திற் கவிஞர் தேவேந்திரபூபதி தவினக்

கொடியின் மதிப்பு தெரியாமலே அணித் திருப்பது போல, அவற்றின் அர்த்தம் தெரியாமலே மறைப்பாடம் செய்வதும் எழுதிப் பார்ப்பதுமாகக் கழிந்தது என் பால்யம், விவரம் தெரிந்து அவற்றை வாசிக்கும்போது, என் அப்பாவை மறை தால் தொழுதேன். சாண்டில்யன் எழுத்து களையும், வைரமுத்துவின் ‘இன்னொரு தேசிய கீதம்...’ போன்ற படைப்புகளையும் விரும்பி வாசித்து வந்த எனக்கு, பன்னீ ரண்டாம் வகுப்பு விரிமுறைவில் அறிமுக மான சுந்தர ராமசாமிவின் ‘புனித மரத்தின் கதை’, சாகுமீதியின் ‘வால்காவிலிருந்து

## “ஜாதிக் குப்பிக்குள் படைப்பாளிகள் முடங்கக்கூடாது!”

**கவிஞர் தேவேந்திரபூபதி பேசு**

கவிதைவிய் கைமனை கடைத்ததைப் பெற்றிருக்கும் இவக் தற்போது மதரை வளிக் விரித்துவறையின் தூணை ஆளணைக் 2008ல் ‘அத்தாயின்’ என்ற மூன்றாவது கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டிருக்கிறார். ‘உடவு’ என்ற இலக்கிய அணைப்பின் மூலம் இலக்கிய திகழ்வகளை அரங்கேற்றி வருகிறார். அவருடனான சந்திப்பிலிருந்து சில துளிகள்...

**இலக்கிய ஆர்வம் வந்தது எப்படி?**

“என் அப்பா மூன்று வயதி லேயே என்னை தேவாரம், திருப்புகழ் வகுப்புகளுக்கு அணுப்பினார். குழந்தை, தன் இடுப்பில் இருக்கும் தங்கக்

கங்கை வரை, ‘அவர் கதறிப் புராணம்’, மகாதேவ் தொய் முன்னுரையோடு வந்த பகவத் கீதை மற்றும் காத்திரியின் நூல் வரிசைகள், கல்யாணஜி, கலாப்பிரியா படைப்புகள். ‘அபியின் என்ற ஒரு’, ‘அந்தர தண்ட’... போன்றவைதான் என்னை நவீன இலக்கியம் தோக்கி நகர்த்தின.”

**இவ்விலக்கியவாதிகளுக்கு இடையே தனித்தனி குழுக்கள் ஏன்?**

“தல்ல இலக்கியத்துக்கான அடைபா டமே பல குழுக்கள் இயங்கு வதுதான். ஒரு குழு என்பது அதிகாரத்தின் அடைபாளம். அது ஒரே இடத்தில் குவியா மல் பரவலாக்கப்பட்டிருப்பது ஆரோக்கியம்தானே. இவர் களில் ஹைக்கூலில் இயங்கு பவர்கள் ஒரு கட்சி ஆரம்பிக்





கும் அளவுக்கு இருக்கிறார்கள். ஆனால், தமிழில் இன்னும் ஒரு ஹைக்கூ கூட எழுதப்படவில்லை. ஹைக்கூ, சூரணத்தில் வாடிவம். நினைத்த நேரத்தில் எவ்வாறு சூரணம் கிடைத்துவிடாது. ஒரு பெயிக்குள் கண்ணாம்பு, உப்பு, நிரவம்... போன்ற பொருட்கள் ஒன்று சேர்த்து மெய்வ மெய்வ முத்தாக தகவணம்புப் பெறுவது போல, அனுபவத் திரட்டுகளின் அசிய கண்டுபிடிப்புதான் ஹைக்கூ. இங்கு முத்துக்களைப் பற்றிக் கவனமடையாமல் கிளிஞ்சல்களுக்கு அறிவு மூலம் பூமி விடுகிறார்கள்."

**நவீன இலக்கியவாதிகள் மக்கள் பிரச்சனைக்காகப் போராடுவதில்லையே?**

"ஒரு படைப்பு என்பதே போராட்டம் தான். படைப்பாளி நினைத்தவுடன் எழுதிக் குவித்து விடுவதில்லை. அந்தப் படைப்புக்கான மனநிலையோடே எட்டு பத்து வருடங்கள் வாழ்ந்துதான் வெளிக் கொண்டு வருகிறான். படைப்பாளியின் வேலை, பிரச்சனைகளைப் புரியவைப்பது தான். புரிந்து கொள்வதும் போராடு வதும் மக்களின் வேலை. நவீன இலக்கியவாதிகள் பவருக்கு மீடியா வெளிக்கே எம் றாவே ஒவ்வாமைதான். அதனால் அவர்களுடைய பல செயல்பாடுகள்

வெளிச்சத்துக்கு வருவதில்லை."

**கவிதைகளில் பெண் மொழி ஆபாசமா... அவசியமா?**

"கவிதையில் ஆபாசம் என்ற ஒன்று கிடையாது கவிதையால் சொல் லப்படுகிற மொழி யில் ஆபாசம் இருத்திக் கொண்டு தெரியாது. தேர்த்த கைவகுனுக்கு ஒப்பாவலும் கவிஞன் அவன் சொல்லும்



**"படைப்பாளிகளை  
வாதிக்-குப்பிக்குள்  
அடைக்கிற  
பாமரத்தனம்  
தமிழகத்தில்தான்  
அதிகம்!"**



போது எந்தப் பிசிறும் தட்டாமல் சிற்பம் உருவாவது போலத்தான் கவிதை உருவாக வேண்டும். கவிதையைப் பிள்ளுக்குத் தள்ளிவிட்டு ஒரு சொல் மட்டும் துருத்திக் கொண்டு தெரிந்தால் அதைக் கவிதையாக ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. நவபாஷாணம் கன்றாலே மருந்தாகப் பயன்படுகின்றன. அவற்றைத் தயித்தனியாகப் பிரித்துப் பார்த்தால் விஷம். கலந்து பயன்படுத்தி லால் மருந்து. வெள்ளிநீதியார், ஓளவையார், ஆண்டார்... அளவுக்குக் கூட இங்கே யாரும் பெண்மொழியில் இயங்கவில்லை."



\* பன்னாள் மற்றும் குந்தாபுரம்...

**படைப்பாளிகள் ஜாதி ரீதியாக இயங்குவாமா?**

"படைப்பும், படைப் பாளியும் பொதுவானவர்கள். எந்தக் கூட்டுக்குள்ளும் இயங்கக் கூடாது! படைப்பாளிகளை ஜாதிக்குப் பிசிறு அடைக்கிற பாமரத் தனம் தமிழகத்தில்தான் அதிகம். ஜாதி ரீதியாக இயங்கும் படைப்பாளிகளால் படைப்புக்கு எப்படி உண்மையாக இருக்க முடியும்? விவரின் கயதவலத்துக்கு படைப் பாளிகள் பகடைக்காயாக மாறிவிடக்

கூடாது. நான் இப்பவும் மதிக்கிற கவிஞர் பழமலர் போன்றவர்க்கூட ஜாதி ரீதியாக இயங்குவதில் என்னைப் போன்றவர் களுக்கு இலக்கிய வருத்தம் அதிகம்."

**பிள்கன் நடத்திக்கொண்டிருக்கும் 'கடவு' அமைப்பு பற்றிச் சொல்லுங்கள்?**

"இருநெல்வேலி மற்றும் பாளையங் கோட்டை வணிகவரி அலுவலமாக இருந்த போது நான் கடவு இலக்கிய அமைப்பை ஆரம்பித்தேன். இலக்கியச் சந்திப்புகளை ஏற்படுத்துவதில் மூலம் உளையாடல்களைத் தவக்குவதும், அதன் மூலம் இலக்கியத்தை இன்னொரு தளத்துக்குக் கொண்டு செல்லும்தான் கடவு அமைப்பின் நோக்கம். எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் அரவான் நாடகத்தை அரங்கேற்றினோம். 2003ம் ஆண்டு நாங்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்த 'புது யுகத்தில் தமிழ் நாவல்கள்' என்ற கருத்தரங்கிவ்தான் முதுபெரும் எழுத் தாளர் சுந்தர ராமசாமி கடைசியாகக் கலந்து கொண்டார். மு.அருணாசலம் பிள்ளை யின் 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு' என்ற நூலைப் பதிப்பிப்பதற்கு உதவி னோம். இப்போது தமிழ் இளை இலக்கண வரலாறு, உல. பாலகப்ரமணியன் மேற்பார்வையில் பதிப்பிக்கும் பணிகள் நடை பெற்று வருகின்றன. மாற்றுத் தி ன ர ப் ப ட ல் க ளை முன்வைத்துச் சொல்லும்

**தெற்கு அன்பு  
'முத்து' மாதிரி!  
கிங்கே முத்தை  
விட்டுவிட்டு  
கிளிஞ்சல்களுக்கு  
அறிவுமலாம்  
யூசினிடுகிறார்கள்!"**

பிட்டமும் இருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் தனிமை, செல்லியல் என்ற பாருபாடிஸ் வாமல் தமிழுக்கு எவை தேவையாக இருக்கின்றனவோ அவற்றைப் பதிப்பிக்கும் பணிகளில் கடவு கவனம் செலுத் தும்!"

**சம்மர் கோர்ஸ்**

தளங்களில் இயங்குகின்றன பயிற்சி வகுப்புகள். ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் Closed Circuit Camera பொருத்தப் பட்டுள்ளது. காலை நேர வகுப்புகளில் சங்கீதம், நடனம் ஆகிய பிரிவுகளுக்கும், மாலை நேர

**கிரியேட்டிவ்**

**மியூஸிக் காலேஜ்!**

ஓரே இடத்தில் எல்லா கலைகளுக்கும் தனித்தனியே வகுப்புகள், பயிற்சிகள். இதுதான் மகால் கலா நெடு. மதுரையில் இயங்கி வரும் 'கிரியேட்டிவ் மியூசிக் காலேஜ்'ன் தனிச்சிறப்பு.

• அபாசம்: என்னை மெதட் மெதஸ். ஏழு வயதிலிருந்து பதிமூன்று வயது. • தேவன்ட் ஸ்டடிங்: சிறந்த கையெழுத்துப் பயிற்சி. மூப்பது நாட்களில் முத்துமுத்தான கையெழுத்துக்கு கியாரண்டி. • வேத கணிதம்: பதினான்கு வயதிலிருந்து எந்த வயதான இருந்தாலும் ஒ.கே. • செஸ்: ஏழு வயதிலிருந்து. எந்த வயதான இருந்தாலும் ஒ.கே. • ஒலியம்: தாலாண் வயதிலிருந்து • பெயிண்டிங்: ஸ்பெஷல் கேன்வாஸ் பெயிண்டிங் • கிரேபேர்டு. கிடர், வயலின், வீணை, மிருதங்கம், தபேலா, டிரம்ஸ், வாய்பாட்டு • பரதம், நட்டுக்கு நடனம், மேற்கத்திய நடனம்.

"கிரிசுடன் 'கிரியேட்டிவ் மியூசிக் காலேஜ்'ல் கலை கலைகளும் சிறந்த ஆசிரியர்களால் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது. தான்கு

வகுப்புகளில் கலை, கணித வகுப்புகளும் நடத்தப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு வருடமும் சம்மர் கோர்ஸ் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது. எப்ஸ் மாதம் இருபது நாட்கள். மே மாதம் இருபது நாட்கள், வாராவது... வந்து சேருங்கள்!" என அழைப்பு விடுக்கிறார்கள் தாளாளர் கவிதா மகேந்திரன்.

மேலும் விவரங்களுக்கு:

0452-4370701; 97866 90986

97887 26195



அப்பத்தான் கறத்து வந்த பண்பாளரை அடுப்பில் ஏற்றி திழல் போல திழில் கண்டக் காய்ச்ச வேண்டியது. கூடவே அஸ்வரைவு அளவாச் சேர்க்க வேண்டியது.

கைப்பக்குவத்துல மனாககற இந்த பாஸத்தியில கறைய னையச் பாஸம் பிரினை கச்சுமகர கோக்க வேண்டியது. இத்தக் கவனலயோ தேவா மித்தம்மாள்! அதை ஒரு கிளையில் முக்கால் பங்குக்கு திரிப்பி, வெண்ணெய் மாநிரி ஒரு உருண்டை ஐஸ்கிரிமை மிதக்கவிட்டு, ஒரு ஸ்பூன் தண்ணாரி சர்பத்தாத கம்மா கறற்றி வத்தி, ஐஸ் தூசைத் தூவி மேஷும் 'சில்'லாக்கி, ஒரு ஸ்பூனையுமே போட்டு கையில் கொடுத்துவிடுகிறார்கள். ஒரு ஸ்கால் ஸ்பூன் நுனியில் கவர் கத்தாத கவனக்க முடியு மாணால் அது மதுரை ஜிகர்தண்டா வச் சாப்பிடும்போதுதான்!



இப்பொருள்களில் எது ஒன்றையும் அஞ்சமாக்கவே

**ஸ்பூன் நுனியில் சொர்க்கம்!**

குறைத்தோ, பதம் தவறா கவே! கவத்துவிட்டாய்! ஜிகர் தண்டா 'தோ முகர்தண்டா' லாக மாறி முகம்கனிக்க வைத்துவிடும். அதனாய் ரொம்பக் கவனமாகத்

தயாரிக்கணும். கம்பி மேல நடக் கிற மாநிரி! எங்கிறார் அதன் தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவர்.

"அப்படித்தான் ஒரு முறை முன்னூறு விட்டர் பாய் காய்ச்சி னப்ப, தீய்க்கு போச்சு. அவ் வளவையும் கொட்டிட்டோம். பதமும், குவியும்தான் எங் களுக்கு முக்கியம்!" எங்கிறார் அதன் உரிமையாளர் ஜிந்தா மதார்.

மதுரையில் இரண்டு இடங் களில் இதன் கடைகள் இயங்கி வருகின்றன. கீழமாறட் வீதியில் தலைவனமயகம். அண்ணா நகரில் ஒரு கிளை. மதுரை வரும் கிவி மாக்காரிகளுக்கு ரொம்ப சீபே வர்ட் இத்த ஜிகர்தண்டா. ஐம்பது ஆண்டுகளாக இதனைச் செய்து வருகிறது ஒரு குடும்பம். அதன் சகோதரர்கள், குடும்ப உறுப்பி னர்கள் என அனைவரேயே ஒன்றி னைந்து இத்தொழிலில் ஈடு பட்டு வருகின்றனர்.

"ஜிகர் என்றாய் இதயம். தண்டா என்றாய் குளிர்ச்சி. இதயத்துக்குக் குளிர்ச்சி தரும் பானம் ஜிகர்தண்டா. கடை ஒரு நான் வீவு விட்டடால் கூட, வாடிக்கையாளர்கள் மறுநாள் வந்து நேத்து என் வீவு விட்டடங்களு சேட்டுட்டுப் போவாங்க. மதுரை யில் திவசரி ஜிகர்தண்டா ருளிக் கும் ரசிகர்கள் அதிகம். ல.ஆர். ரஹ்மான் மதுரை வந்தா ஜிகர் தண்டா சாப்பிடாமப் போகமாட் டாங் விளையில் செவ்வனக்காயர் களையும் குளிர்விக்க வரவிருக் கிறோம். தி.நகர் ரெய்கநாதன் தெருவில் ஜிகர்தண்டாவை குடிக்கலாம்!" எங்கிறார் ஜிந்தா மதார்.





உறங்கா நகரம்மா மதுரைக்கு ஒரு பெரு உண்டு. மதுரை மாவட்டத்திலே உண்டான உறங்கா கோயில் ஒன்றை இருக்குங்க. மதுரைப் பெருத்து பதினான்கு கி.மீ. தூரம். வளவையங்குளம் கோயில் இந்த ஊருக்குக் 'கத்தாடி வளவையங்குளம்'னு பெரும் உண்டு.

ஊருக்குள்ளாற சுயம்பா நோன்றிய தனிலிங்கப் பெருமான் கோயில் கொண்டிருக்கார். கத்து வட்டாரத் துக்குப் பெரிய கோயில். குடியானடங்க லாந்தி. ஆம்ப ளைங்க மட்டும் தான் உள்ளாற போலி சாமி கும்பிட லாம். பெரம்பள்ளங்க கோலிவோட முதல் வாசலுக்கு வெளியே திண்ணுதான் சாமி கும்பிட லும்.

அக்கம்பக்கத்துல லாத்தாழம் பது கிராமத்துக்கும் தனிலிங்கப் பெருமான் தான், வேண்டிக்கிட டாத திறைவேத்தி வைக்கிற தெய்வம். ஒரு காரியம் திறைவேறிட்டா, அந்தக் குடும்பத் தைத் சேர்த்தவங்க கோலிலுக்கு முன்னாடி 'நாடகம்' நடத்தித் தரலுதான் சாமிக்குச் சேர் யற காணிக்கை. அந்த ஒரு நாள் நாடகத் துக்கு உண்டான மொத்தச் செலவும் அந்தக் குடும்பத்தோடது.

"கோலிலுக்கு உள்ளே இருக்கற பெரு மாளுக்கு நாடகம் கேட்டுக்கிட்டே இருக் ட முறை உண்டா கணும். அவ்வோ நாடகப் பிரிவர். அவரே கூத்தாடியும் கூட. மாலி மகா கிவராத்திரி அன்னனைக்கு மொதல் நாடகம் கிராமத்து சார்பா போடுவாங்க. கோயில் மந்தையில நாடகம் நடக்கும். னதட்டு பந்து மணிக்குக் கட்டினா, விடிவவிடைய நாடகம் போய்ப்பே இருக்கும். நாடகம் முழுசா முடியும்போது விடிஞ் றிடும். இப்படி தினசரி இரவு நாடகம் தொடர்ந்து போடுவாங்க. ஒவ்வொரு தாளும் ஒவ்வொரு வேண்டு தல்காரங்க நாடகம் போடப் பணம் கட்டியிருப்பாங்க. மகா கிவராத்திரி அன்னனைக்கு ஆரம் பிக்கிற நாடகம், ஒவ்வொரு நாளைக்கும் வெவ்வேறு நாட கம்னு தொடர்ந்து அம்பது அறுபது நாளைக்கு நடத்துக்

## நாடகக் காணிக்கை!



வட்டே இருக்கும். இந்த வருஷம் தாப்பத்ததைத்து நாளான்கு தொடர்ந்து நாடகம் புக் ஆகிரிக்கு, அந்த ஒவ் வொரு தாள் னதட்டும் எங்க கிராமம் தூங்காம முழிக்கக் கிட்டு இருக்கும்!" என்ஹொர் கோயில் பூசாரி கண்ணன்.



நாம் கொண்டு சென்ற காயியைப் பார்த்தும் உற்றுநீர் சிறுவர்கள் துந்து கொண்டனர். "சார்... சார்... எங்காவது சிப்போட்டை பிடிச்சப் பத்திரிகையா போடுங்க. நாய்கதான் எதிர்க்கட்சியைப் பிரிக்கச் செய்கிறது. எங்களை யாருமே கண்டுக்கிறது இல்லையா?" எனக் கொஞ்சகிழ்ந்து "மனசு கூட அரும்பலில்லைய. ஆனால் அவர்கள் மனசுக்குள்ளே, பாடுபிடி ஆட்சகரா விதைத்து வைத்துள்ளது அவர்களுக்குப் புரியாமல் இருக்கிறது. அதுவதான் நம்மைச் சூழ்ந்துகொண்ட அழிவு, விஜய், விசுவம் என்ற அந்தச் சிறுவர்களைக் கடந்து, அலங்காரநல்லூர் தெருக்களில் நுழைந்தோம்.

தேரில் எதிர்ப்பட்ட ராமன், "இப்ப நான் உங்ககிட்ட ரொம்பச் சிரமப்பட்டுத் தான் பேசிட்டு இருக்கேன். என்னோட குரல்வளை என்கிட்டே இவ்வ! மூணு

வருஷம் முன்னால, பக்கத்து ஊர் கல்வண்ணலில ஜல்லிக்கட்டு. மாடு அடக்கப் போயிருந்தேன். என்னோட குரல்வளைச் சங்குவு குத்தி மாட்டுக் கொம்பு வெளிப் பக்கம் வந்திடுச்சு. நான் உயிர் பொழைச்சதே பேரதிசயம்! மதுரை ஜி.ஜெம்சு.வ மூணு மாசம் படுத்துக் கிடந்தேன். அந்த மூணு மாசமும் எனக்குச் சாப்பாடே இடையாது. தொண்ணூறு நாளும்குளுக்கோஸ் வாட்டர்தான். ஆப்போஷன் ஆனது. ஆஸ்பத்திரியிலேர்ந்து விட்டுக்கு வந்தேன். சுத்துமா பேசவே வரலை, எல்லாரும் பயந்துட்டாங்க. எனக்கே வேதனையாய்ப் போச்சு. அடிவயித்துலேர்ந்து பேச முயற்சிப்பேன். காத்துதான் வெளியே வரும். இப்பத்தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமா பேச வகுது. தேவைப்பட்டா மட்டும் பேசிட்டு இருக்கேன்!" என்றார்.

# அலைக்கழிக்கும் அலங்காரநல்லூர்!



இந்த மூன்று வருஷம் கத்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இப்போது பேசுவதே பேரதிசயம்.."

இந்த விவரங்களை அவர் நம்மிடம் இடைவெளி விட்டு விட்டுச் சொல்லி முடிக்கவே பதினைந்து நிமிடங்கள் ஆயிற்று!

**"நென்று வருஷமா மாடு அடக்கப் போறதில்ல நானா"** எனக்கறும் சின்ன அவயன் அதற்கான காரணத்தையும் சொன்னார். "எல்லாம் ஒரு பாதகாப்புக்குத்தான். எளத்தமரியா திரிஞ்சப்ப மாடு பிடிச்சப் போய்ட்டிருந்தேன். கண்ணாவம் ஆடு புள்ளை குட்டிகள் ஆயிடுக்க. எதுவா ஒண்ணுல்லவா... நானாவக்கு அலங்களுக்கு கஞ்சி சாத்துறது யாகு நானும் பத்து வருஷமா மாடு பிடிச்சிட்டு இருந்தேன். இப்பத்தான் நென்று வருஷமா போறதில்ல. நான் போயாட்டி என்னா? என் வலகக்குப் பின்னால எளத்தமரி சபையாங்க மாடுபிடி சனத்துக்கு வந்துடுவாங்க. அத்த சபை ஒண்ணாம். காலிரா இருக்கலா?" எனக் குறாசைச் சொல் நென்று சின்ன அவயன்.

உயிரிப் பலிகளுக்கு உளவ எவக்கும்



• சபை உறுப்பினர் பித்தம்புலம்

இதுபோன்ற எல்லிக்கட்டு நெனவதானா? "இன்னவக்கு எதுவ உயிர்ப்பலி இல்லை. உங்க உயன்வ காலாவ ரொட்டு ரொட்டா வாக்கிப் போய்"டு இருக்கான். தண்ணி ஸாடி அவய் மேல வறி. அந்த காத்துலயோ அத்தாது செத்துப் போயி. நான், இருக்கை உங்க உயன்வ வாக்கிப் போவாற இருக்கிங் கனா இல்லை... தண்ணி ஸாடிய சளருக் குன்னே ஒட்டி வட பாதத்துது" எங்கனா?" எதிர்க்கட்சிகள் நினைவாக் கேட்டு எவக் திரைச் சின்ன அவயன்.

**விடுதலைப் திரைப்படத்தில் காணாத** உளவ அகத்து காட்சிகளில் நடிகர் கமல ஸாஸ்தா சித் தானை நின்று நடந்த இளைஞர், செந்திக்குடார்.



• சபை உறுப்பினர் பித்தம்புலம்



**"இல்லிக்கட்டை என்னால விட்டுட்டே ஆயாது."**

**"சித்திதுல கலந்தி சித்திதுல சித்திதுல"**

## கலாசாரமா? காட்டுமிராண்டித்தனமா?

“உலகின் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொருவிதமான வீர விளையாட்டு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இருக்கிறது. ஜல்ஸிக்கட்டு, தமிழர்களின் வீர விளையாட்டு. பழந்தமிழர்களின் வாழ்வில் வேரூன்றிய கலாசாரம். மதச்சாடும்பின் ஒரு பகுதி. ஜனநாயக அரசாங்கம் இதில் ஓசை வைக்கக் கூடாது!” எனக் கூறுகிறார் ஆய்வாளரும், பேராசிரியருமான தொ.பா.மஸீலம்.

“கற்றுலா மற்றும் அத்தத்த ணர் வணிக லாபம் போன்றவற்றை மறைமுகமாக உள்நாடக்கியது தமிழக ஜல்ஸிக்



● ஜெயபாஸ்கரன்



● தொ. பா.மஸீலம்

கட்டு. வேடிக்கை பார்ப்பவர்களுக்குப் படுகாயம், மகரித உயிர்ப்பலிகள் என்பது வெளிப்பட. இதை ஏன் நமது சமூகதல் அனாமப்புகளும், நமது அரசாங்கமும் சிந்திக்க மறுக்கின்றன என்பதுதான் எனது கேள்வி. பணக்காரர்கள் எவரும் மாடுபிடி களத்தில் நிற்பதில்லை. மாறாக, அடித்தட்டு வாழ்வில் உழலும் சாதாரண எளிய மனிதர்களை மாடு பிடிக்கப் போய் மாண்டு விடுகிறார்கள். ஒரு மிருகத்தை ஒரு மனிதன் அடக்கி ஆள்வதா வீரம்? ஜல்ஸிக்கட்டு என்பது கனாட்தெடுத்த காட்டுமிராண்டித்தனம்

காட்டமாகக் கூறுகிறார் கட்டுரையாளர் ஜெயபாஸ்கரன்.

## “பழந்தமிழர்களின் கலாசாரம்”

அலங்காரத்தூர் ஜல்ஸிக்கட்டில் அவர் இறந்து போய் நான்கு வருடங்கள் ஆகின்றன. கல்யாணம் ஆகவில்லை. “அத்தப் பாநாளை என்டிட்ட. யல் கேக்குரீக?”னு சொல்லிவிட்டு கவிஷ்யம் கண்ணித் துளிகளுடன் ஏழுந்து உள்ளே போன்று விட்டார் செத்திவகுமாரிஸ் பாட்டி.

“எல்லோட கொடித்தளவாதான். எங்க வீட்டைப் பொறுத்த வரைக்கும், எங்க குடும்பத்துல ஒரு ஆணு. மேயே போய்ச் சேர்ந்துட்டாரு. நல்லா வாழ வேண்டிய வயகல எங்க வீட்டானு ஒருத்தரைச் சாகக் கொடுத்துட்டு திக்க ரோம்!” என்கிறார் சரஸ்வதி.

● சரஸ்வதி

## “கடைத்தெடுத்த காட்டுமிராண்டித்தனம்”

இது இந்த கைரோட, பெருமை. எங்க மான்னோட. மாண்ட. ஜல்ஸிக்கட்டை நாங்க விட்டுட்டு வே முடிவாது. எங்க கைர சைவ் கெளட. சத்தித்துல கலந்தது அந்த உணர்வு. எந்த உணர்வுல மாறுறோ மாறுதோ தெரியாது. அலங்காரத்தூர்ல ஜல்ஸிக்கட்டு எந்த வருஷமும் மாறாது. எத மாசும் மூணாம் தேதி அவலங்காநல்லூர் ஜல்ஸிக்கட்டு. இதுல எந்த மாற்றமும் இதுவரைக்கும் நடந்தது கிடையாது. ஈப்ரீம் கோர்ட், ஸைம்கோர்ட் திபந்தனைகளின்படி, கடந்த மூணு வருஷமா இங்கே ஜல்ஸிக்கட்டு நடந்து வருது. இது எங்களுக்கு உணர்வு சார்ந்த விஷயம். அறிவுசார்ந்த விஷயம் அல்ல!” எனக் கூறுகிறார் அலங்காநல்லூர் பேருராட்டு மன்றத் தலைவி அழகு உமாதேவி பெரியசாமி.



சில மாதங்களுக்கு

முன்னர் ஜெயவர்தனா, தமது

கட்டுக்காரர்களிடம், ஆதரவும்

கட்டுகின்ற வறுமர்கள், ஆளுங்கட்டிப்

பெருங்களின் அழகங்கள், திண்டிமுல்லு

கள் ஆகியவற்றைக் குறித்து தாக்கு

தலாவாரியாக எழுதச் சொல்லியிருந்தார்.

த.ப. வரையாக ஆயிரக்கணக்கான கடிதங்கள்

திரு.வுக்கு வந்தன, கையாட்களைய வெறுப்

படிதங்களாக மட்டும் எழுதாமல் அத்துடன்

ஆதாரங்களையும் இணைத்திருந்தார்களாம்

பத்தினிப் பத்தங்கள், இப்போது

அந்தக் கடிதங்களையும்

மாம் ஒரு தலையார்

கனின் தொழனையை விருந்தியை எட்டாளின்  
மீது மாதாபவ கட்டுப்பாடு இருக்கிறார். இருத்  
துடன் புதுப்பிக்கப்பட்ட வன்மையின் வாயிலுத்  
தின் தலைவராக தமது ஆள் ஒருவரையப்  
பெயர். வேண்டுமென்று தி.மு.க. தலை  
வருக்கு அழுத்தம் கொடுக்கிறாராம்.  
தி.மு.க.வா.ன் சிறிதும் கூட வன்மையின்  
அவரின் மனம் தலைவரையத் தலைவரையப்  
பா.ம.க.வுக்கே போய் போய், இன்னல  
மென்றால் தி.மு.க.வுக்கு இருக்

## ஜெயவர்தனா ஒருகணைகள்!

வெள்ளையன்

ஒப்படைக்கப்பட்டு,

ஒன்றிய வாரியாகப் பிளிக்

கப்படுகின்றன, ஒவ்வொரு ஒன்

றியத்திலும், அராஜகம், அதிகார

துஷ்காரியோகம், திண்டிமுல்லு செந்து

வருவதாகச் சொல்லப்படுகிற தி.மு.க.

பிரமுகர்கள் பட்டியல் தயாரிக்கப்படுகிறது.

மார்ச் 21-ம் தேதியிலிருந்து தேர்தல். பொய்யம்

செய்யும் ஜெயவர்தனா, ஒவ்வொரு இடத்தி

லும் போகப்போது அந்தப் பகுதி தி.மு.க.

பிரமுகர்களின் வன்ம-லாபங்களைய மீட்டு

மீட்டு மனம்பாராம்.

வன்னியர் பொதுநல வாரியத்துக்கு  
தமிழக அரசு மீண்டும் உயிர் கொடுத்ததை  
மாதாபவ வுக்கு எதிராக இருக்கும் வன்னியர்  
அமைப்புகள் இருகரம் நீட்டி வரவேற்கின்  
றன. இந்த அமைப்புகள் வட்டாலினவம்  
கூப்பிட்டு, சமீபத்தில் ஒரு திகழ்ச்சியைய  
நடத்தியதைத் தொடர்ந்து தமிழக அரசு  
இந்த நடவடிக்கையை கருத்தது. தாக்கு  
எதிராகச் செயல்படும் வன்னியர் அமைப்பு

கவே இருக்கிறார்

ஜகத்கட்சகன். ஆவாவந்தார்

அறக்கட்டளை, செங்கல்வரையன் அறக்

கட்டளை என்று வன்னியர் அறகத்துக்குத்

யொத்தபாவு ஆயிரக்கணக்கான பேரடி கொத்

துக்கள் இப்போது பலரால் அனுபவிக்கப்

பட்டு வருகின்றன.

- பூதி



**மேலும் :** வாக்குவன்மை மேலோங்கும். கடன் தொல்லை நீரும். உத்தியோகத்தில் இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். மனைவி வழியில் சொத்து வந்து சேரும். குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும். ராசியான எண் : 3, ■ ராசியான கலர் : மஞ்சள், வெள்ளை. இந்த வாரத்தில் வெள்ளை நிற ஆடை அணித்து சென்றால் நினைத்தது நடக்கும்.

**ரிஷ்யம் :** பணவசதி பெருகும். கல்வி வளம் மேன்மை பெறும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெறுவீர்கள். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் நீரும். கைப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. ஆன்மிக பயணம் செல்லும் வாய்ப்பு கிட்டும். ராசியான எண் : 6, 8. கலர் : பச்சை, நீலம், நீலநிற ஆடை. உடுத்திச் சென்றால் வெற்றி வந்து சேரும்.

**மீதுளம் :** குடும்ப வாழ்வில் இருந்து வந்த மனக்கொப்பு விலகி குடும்பம் ஒன்றுபடும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனம் தேவை. வழக்கிழந்து விடுதலை பெறுவீர்கள். பண வரவு பிரக இருக்கும். ராசியான எண் : 1, 5. கலர் : சாம்பல் நிறம். வெள்ளி நீல நிற ஆடை உடுத்திச் சென்றால் நினைத்தது நடக்கும்.

**கடகம் :** மனக்கொழுள் இருந்து வந்த காதல், வெளிப்படத் துவங்கும். விலகிப் போன நண்பர்கள் விரும்பி வந்து சேர்வார்கள். கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வீடு / வாச

ளம் வாங்க ஏற்ற காலம். குழந்தைகள் மூலம் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். ராசியான எண் : 1, 9, 3. கலர் : வெள்ளை, நீலம், மஞ்சள். வெள்ளை நிற ஆடை உடுத்திச் சென்றால் காரியம் சித்தி ஆகும்.

**சிம்மம் :** அதாவதியமான பேச்சுகள் ஆபத்திலேயே முடியும். மன உளைச்சல் ஏற்படும். வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். தடைவிலகி திருமணம் கைகடும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தை பாக்கியம் கிட்டும். ராசியான எண் : 1, 5. கலர் : சிவப்பு, பச்சை, நீலம். சிவப்பு நிற ஆடை உடுத்தி வந்தால் பிரமம் நீங்கும்.

**கன்னி :** குழந்தைகள் வழியில் சுபச் செலவு அதிகரிக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கடன் தொல்லை நீரும். படிப்பில் கவனம் தேவை. புதிய முயற்சி



**15.03.09**

**21.03.09**

பலவளரிக்கும், ராசியாவ எண் : 5, 6. கவர் : மஞ்சள். இந்த கவரில் ஆடை அணிந்தால் மங்களகரமான காரியம் தீத்யியாகும்.

**துலாம் :** நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். மனைவி வழியில் சொத்து வந்து சேரும். குழந்தைகள் படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். ராசியாவ எண் : 5, 6. கவர் : நீலம், பச்சை, சிவப்பு. நீலநிற ஆடை உடுத்திச் சென்றால் தொடரது துலங்கும்.

**விருச்சிகம் :** செல்வாக்கு மிகுந்து காணப்படும். கல்வி வளம் நன்றாக இருக்கும். புள்ளியியல் துறியைச் செல்வர்கள். தூரதேச அழைப்பு வந்து வரும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். ராசியாவ எண் : 3, 9. கவர் : மஞ்சள். இந்த நிறத்தில் ஆடை அணிந்தால் அதிர்ஷ்ட காரியம்

வெற்றி அளிக்கும்.

**தனுசு :** குடும்ப வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்கும். செலவுகள் சுட்டுக்குள் இருக்கும். நண்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற காலம். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். ராசியாவ எண் : 1, 11. கவர் : மஞ்சள், வெள்ளை, சிவப்பு நிற ஆடை அணிந்தால் அதிர்ஷ்டம் கிட்டும்.

**மகரம் :** மனத்தெளிவு ஏற்படும். குரு பார்வை கோடி. நன்மை அளிக்கும். வேலையி் பளு அதிகரிக்கும். தேவியின் அக்கறையுடன் பாடக்கூடிய. நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்வர்கள். ஆன்மிக துறியை கிட்டும். ராசியாவ எண் : 5, 8. கவர் : நீலம், சாம்பல் நிற ஆடை அணிந்தால் அதிர்ஷ்டம் தேடி வரும்.

**கும்பம் :** நினைத்த காரியங்கள் நடந்தேறும். கடன் கனம் விட்டு எவ்வகும். குழந்தைகள் மூலம் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் திருப்திகரமாக இருக்கும். கவையன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். ராசியாவ எண் : 2, 6. கவர் : மஞ்சள். இந்த நிறம் அதிர்ஷ்டத்தை அதிகரிக்கும்.

**மீனம் :** வேலையில் பதவி உயர்வு கிட்டும். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். வீடு, மனைவாங்க ஏற்ற காலம். நண்பர் / உறவினர் மூலம் நற்செய்தி வந்து சேரும். திருமணக் காரியம் வாகடும். கடன் கனம் தீரும். வழக்கு வெற்றி பெறும். எதிரிகள் விவாதிச் செல்வார்கள். ராசியாவ எண் : 1, 3, 9. ராசியாவ கவர் : வெள்ளை நிறம் அதிர்ஷ்டத்தை அதிகரிக்கும்.

**நடக்குவென்பாரி; நடக்கும்!**



**திருச்சை பரத்வாங்**

பப்போதும் போல் இவ்வளவு அந்தக் காலம். ஒருவிதமான அமைதி அமைத்து கொண்டிருந்தது. தடை வரவில்லை, பட்டகாலம், உன் அமைதி, மாட்டுக்கூடி என்று எல்லாவற்றிற்கும் அந்த அமைதி புகுந்து கொண்டது. ஆன் இவ்வளவு அமைதி. ஆனால் வாட்டும் அமைதி. அம்மாவும், ஐயாவும் கொச்சைக்கு, பெண் பார்க்க அதிகாலையிலே விளம்பி விட்டார்கள். அண்ணனும் அவர்களுடன் சென்று விட்டான்.

இந்த அமைதியைக் கோலித்துக்குத் துணை வைத்துவிட்டு எல்லாரும் சென்று விட்டார்கள். வீட்டில் அமைதி தெருவுக்கும் தாவி விட்டது. ஏனோ தெருவும் இன்று அமைதி! இவ்வாறிட்டால் மனவை அமைத்துக் கொண்டு கட்டை வண்டிகள் நகரும். மிசை மிசைசென்று கடைபாளி ஒலி காதலத் குத்தும்.

நின்றிருந்தான். தடைவரவில்லை இருந்தே. அது தெரிந்திற்று. திவ்விவ்விவ் என்று அவன் உடம்பு குடாவிற்று. அவனோதான். அவன் வந்து நேரம் கடத்து விட்டதோ? எத்தனை நேரத்தைத் தொலைத்ததோம் என்று தெளிவில்லாமல் தவித்தான்.

தடைவந்ததைய எண்ணிய போட்டு இழைய இழையச் சிலிவிருந்தான். பழுதியில்லாத ஒரு சேவை. அதுவும் பளிச்சென்று இருந்தது. முகம் பளபளவென்று துலக்கி வாற்போல் இருந்தது. கக்கத்தில் ஒரு ஒளவைக் கொட்டான். கையில் ஒரு பாட்டில், அதன் கழுத்தில் கவிந்து போட்டுக் கட்டி, கட்டை விறலில் கவலிவிருந்தான். சோனம் வாங்க வந்திருப்பான். தவ்வேளை நாடார் கடை யில் இவ்வளவு. ஒரு பொடிப் பையனை காவலுக்கு வைத்துவிட்டு, காவலர் எப்பாட்டுக்குப் போய்விட்டார். அவன் வட்டத் தாலியை வாங்கிவந்த தொட்

# காற்று வரும் பருவம்

கொம்பாப் பழக்காரி, வெள்ளரிப் பழக்காரி என்று அமைத்துக் கொண்டு இருப்பார்கள். இன்று ஒருவரையும் காணோம். கோலித்துக்கு மனம் எதை எதையோ தொட்டுத் தழுவிக்கொண்டிருந்தது. அந்தத் தனிமையும் மெனமும் மனக்குத் தோதா கப் போய்விட்டன. மனக் புவி மாதிரி உறுமிக் கொண்டு உலங்கிற்று. அந்த மென ணத்துக்குள் புகுந்து அமைந்திற்று. கண்ணை விழித்தவன் கண்ட காட்சி தம்ப முடிபாமை இருந்தது. நாடார் கடை வாசலில் பஞ்சு

டுக் கொண்டே நின்றிருந்தான். அடிக்கடி அவன் கண் இவன் விட்டைத் தொட்டது. கோலித்து மட்டமிவென்று வரவருக்கு ஒடி வந்தான். அவன் கண்ணும் தடுமாறிற்று.

"எப்ப வந்தே?"

"வந்து நாழியாக்க. உங்க கண் இப்பத் தான் திறந்ததோ...?"

"ஏதோ யோசனை!"

"தான் உங்க யோசனையிலே வந்தேன்."

"சோனம் வாங்கவா?"

"சோனம் மட்டும் வாங்கலா இந்தனை





தாமஸ்?"

"அப்படியா...?"

"என்னு முன்ன  
நாளாக முழிச்சிருந்தது.  
முழி விங்குடக்க. தெரி  
யுதா?"

"தெனாமலா?"

"பொய்யு ஒண்ணு உண்டா?"

அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது."

"நாடார்தான் இவ்வளவு. அவர் உண்டு

**யாழ்ப்பாணம்**



## தொண்டருக்கும் தொண்டர்!

**மிதுரை பழநிசில் உண்மையான பொதுத் தொண்டு செய்பவர்களை அழைத்து வந்திருக்கிறதே ஒரு சான்றிதழையும் தந்திருக்கிறதே! டாக்டர் கிளாட்ரி கத்தரம், எம்.பி.பி.எம்., எம்.டி., டி.ஏ.எம்.ஏ. என அவர் பெயருக்கும் பின்னே பட்டங்கள் கிளப்பும் மிக மிக எளிதடிமையானவர். 'பொதுமக்கள் காலவாங்கி' என்ற அமைப்பை கிறிஸ்தி, பொதுத் தொண்டாற்றும் பணிகளுக்கு தம் கைப் பணத்தைச் செலவு செய்து 'ஏதெனையான' மிகுந்திருக்கிறார். 'பொதுத் தொண்டாற்றுவோர் கைக்குத் உதவாதவர் கைக்கும் இருக்காத தொண்டியின் செயலாக்கம், அடித்தூண் வாய் செய்து வருகிறார்' என்பதன்.**

- இரா.கலியாணசுந்தரம், மதுரை.

முடித்துத் திரும்ப இன்னும் காய் மணி யாவது ஆகும். அந்தக் காய் மணி தங்குப் போதும், ஏதாவது பேசலாம்."

"மஹம்ம. முடியாது!"

இத்தனைபும் வாய் பேசியவைய, கண்ணால் பேசிற்பு. பக்கத்தில் போய் நின்று பேசிவிடலாம். எந்தத் திசையில் கழுது காத்திருக்குதோ? இது எவ்வாறே சொல்வது உருவெடுத்தவையதான். பார்வையாக ஒழு கிற்பு. கண்ணால் ஈ புத்ததாய் கூடத் தெரியாது. அவளின் தாணமும் புன்முறுவ லும்... அவன் ஒளிந்து கொள்ள ஒரு இடம். அளவையலையாய் எழும்பும் வேகத்தை மட்டுப்படுத்த ஒரு இடம். மறை பொங்கு வதைப் புதைத்து வைக்க ஓர் இடம். அந்தப் புன்முறுவல்தான். அந்த தாணம்தான்! எத் தனை பேர் இருந்தாலும் எத்தனை பேர் பார்த்தாலும் அதை மட்டும் ஒளிக்க மாட் டான். அதைப் படித்துப் புரிந்து கொள்வதே படிப்பு அங்கு ஒருவருக்குமின்னவ என்ற எதிரியமே! என்னவோ?

"என்னம்மா வேணும்?" தாடாள் வந்து விட்டாள்.

"சோளம் கொடுங்க."

அவர் ஒரு படி நாளிதையத் தூக்கிக் கொண்டு இறங்கினார். கொலித்து அவ றுக்கு ஐயாட காட்டினான்.

அடுத்து போட்டார். பாட்டிலில் எண் ணெனைய கைநி, வழிந்த எண்ணெயை ஆட்டாட்டி விரலால் தடவி தலைமையில்

இழுத்துக் கொண்டார்.

"வேற...?"

கொலித்து கடைக்கு ஒடினான்.

"தாடாரே, புதுகு இருக்கா பாருங்க."

அவர் சின்பக்க மறைவுக்குப் போனார். கொலித்துவுக்குத் தோஷா போயிற்று! "எங்க விட்டுப் பின்பக்கமா வா" அவனுக்கு மட்டும் கேட்கும் குரலில் கசிந்தான்.

"அதெல்லாம் வேண்டாம்" என்று பதிலி ளான். "அவசியம் வரணும் ஒருத்தரு மின்மை" என்று அழுத்தம் கொடுத்தான். தாடாள் "காணவெயை தம்பி" என்று திரும் பினார். இவன் 'என் காரியம் முடித்து' என்று திரும்பி நினைவையில் நின்று கொண்டான்.

"என்ன சொல்றே...?"

"வேண்டாமே..."

"வந்தியா இல்லையா?"

"கடவுளே அப்பறம் நான் என்ன சொல்வ...?"

இதுவும் வார்த்தை கிடையாது. நெருக் கியில் தெருவில் இருப்பதைச் சொல்ல பாணையா முக்கியம்? என்ன பாணை அது? யாருக்குத் தெரியும்? உதடு, மூக்கு, கண், தெற்றி, என எவ்வாறே குரவெடுக்கும் போது, அதை என்ன பாணை என்று சொல் வது? ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பாணை தான். எப்படியோ சங்கதி போய் விடு கிறது.

ஒருக்கவித்திருந்த கொல்லைக் கதவைப் பஞ்சு திறந்தான், எதிரே பதற்றத் தூடன் கோலிந்து. "ஒழுத்துருயில்லை" என்று அவன் குரல் ஒழுங்கிற்று. அவன் வியப்பு பொரு பார்த்தான். கால் நடுக்கம் கொடுத்தது. "வா, கம்மா வா" என்றான். அவன் உள்வேறு எழுந்ததும், கதவை அகலத் திறந்து வைத்து விட்டான். நிம்மதி. நடைவாசலுக்கு வரும்போது கால் கூசிற்று. "இங்க எல்லாம் ஆள் இல்லாதபோது கால் வைத்துக் கொண்டாய்தானே ஊக்கா" என்று மனக்குதல்போ கூறிக்கொண்டான்.

விட்டாட மிரட்டுவோடு பார்த்தான்.

"எல்லாம் அருக்குப் போயாச்சு."

"எங்கே?"

"பொண்ணு பார்க்கு."

"ம்." யாருக்கு என்று கூடக் கேட்கத்

தொன்றவில்லை.

"சாயிரிடறியா...?"

"கொம்புறேன்."

"எதுக்கு இப்படிப் பறக்கிறே?"

"ஒரே நடுக்கமா இருக்கு. வேண்டாம்

போயிடுறேன்."

"கோளம் வரங்கவா?"

"ராவுக்கு சோனக் கஞ்சி."

"அரிசி இருக்கு தாட்டுமா?"

பஞ்சு அவன் முகத்தைப் பார்த்தான். பஞ்சுவின் முகம் கோணிக் கருங்கிற்று.

"இதென்று மாதிட்ட பஞ்சு இப்ப?"

"இப்பவா?"

"உன்ற வந்ததும்."

"எப்படி இருக்கேன்?"

"உன் முகம் கடுகடுங்னு ஆயிட்டது. எப்போதும் ஒட்டியிருக்கும் சிரிப்பைக் கூடக் காணலெ."

"கொண்டத் தொழுவெலெ நிறுத்தினாய் புவெ இருக்கு எனக்கு."

கோலிந்து முகம் விழுந்து விட்டது.

"வாரேன்" என்று எழுந்து கொண்டான்.

**பொழுது** இறங்கி விட்டது. கைருக்குள் இருட்டு நுழைந்த தொ.ங்கிற்று. ஊயர் விட்டு வேப்பமரத்தில் காய்கைகளின் இளைச்சல். கோலிந்து நின்றுவனையில் வந்து உட்கார்த்தான். மீளா"ரி கந்தாரம்பிள்ளை, தங்கப்பா நாடா, வீடுகளில் மாசல் தெளித்துக் கொண்டிருந்தனர். மானவையிலும் வாயல் தெளித்து, சிறு கோலம் ஒன்றைப் போட்டு விட்டு நகர்த்தனர்.

நாரு வசக்கிளைத் திண்ணையில் சரித்து

**மதுரையில் உள்ள சில தெருக்களின் யினோத பெயர்கள்...**

செதுண்ணி வாய்க்கால் தெரு  
தலைவிரிச்சான் சந்து  
பண்டிய வெத்தினாலக்காரன் சந்து  
பத்து தூண் சந்து  
குருவிக்காரன் சாலை  
பாளைக்காரன் சந்து  
கொன்னவான் சாலை  
காஞ்சாய் மேட்டுத் தெரு

- தொண்டை, மதுரை

விட்டு வந்தான்.

தெரு விளக்கு விட்டு விட்டு எரிந்தது. இருவரும் பேச உட்கார்ந்தனர். நேரம் போனதே தெரியவில்லை. சட்டென்று விளக்குகள் அணைத்தன. இருவரும் திடுக்கிட்டனர். "என்னது மணி பத்தாச்சா?" பத்து மணிக்கு வைன் மாற்றுவார்க்கல். ஐந்து நிமிடம்தான். சடசடவென்று விளக்குகள் மீண்டும் எரிந்தன. இப்போது வெளிச்சம் கூடுதலாக இருப்பது மாதிரி இருந்தது.

கோவித்துக்கு வேலான பயம். பொழுது சாயவே வந்திரு வேலாம் என்றார்கள். இன்னும் வரலாம். மதியம் லைப்ரரி வாய் கூட வந்து விடலாம். ஒரு வேளை அக்கா அப்படியே திருவேடகத்துக்குக் கூப்பிட்டுப் போய் விட்டதோ? அப்படி எல்லாம் கூட அண்ணன் போகாதே. வயசை விட்டு, வரப்பை விட்டு, இந்த ஊரை விட்டு ஒரு பொழுதும் நகராதே.

தங்கராக எடவெமோ ஒளி. சட்டென்று பிடுக்கிப் போட்டு நிறுத்தினான். ஊர்களில் உட்கார்ந்தவாக்கில், ஒருக்களித்து ஒரு காவைப் பெடலிதும் மறுகாவைத் தரை மிதும் எலத்திருந்தான். பூ வியாபாரி அவன். விடியற்காலம் ஒரு கூடைப் பூவை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்புகிறவன். இந்த நேரம்தான் திரும்புவான். ஏழு ஊர்கள் சுற்றித் திரும்புவான்.

"என்னா ஒக்காந்தாச்சா?"  
"கம்மா, விட்டுவெ மருத போயிருக்காங்க. வரட்டும்தான்."  
"காரெல்லாம் ஒடவெயோ?"  
"ஒடவையா?" என்று அவறினான்

கோவித்து.

"அங்கிட்டு ஒரே கவாட்டாவாமுல்லெ, ஏழு வட்டு காவை நொறுக்கிப்பிட்டாங்கலாம். ஒருத்தனைக் குத்திப்பிட்டாங்கலாம். விட்டுக்குத் தீ வெச்சிட்டாங்கலாம்."

"எத்தூர்வெ?"  
"தெரியவெ. தேனிக்கு அத்தப் பக்கமா, இந்தப் பக்கமாண்டு தெரியவெ. நான் கின்னமனூர்வெ இருத்து வரிறேன்."

"யாச் சொன்னது?"  
"தும்ம பிச்ச அண்ணன்."  
"பெரிய கவாட்டாவா?"

"அப்படித்தான். இந்த ரெண்டு மூன்று நாள்வோ ஒரு வடியாததேன் இருந்துச்சு. கோடாங்ஃபட்டி, பூதிப்பரம், கோட்டுர் அங்குட்டு ஒரு மாதிரியாததேன் பேசிக்கிட்டுத் திரிஞ்சாய்கே."

"கோவித்து.. ரோட்டுப் பக்கம் போயிட்டு வரலாமா?" நாகு.

"இருட்டுவெ எதுக்குர் ஆளுக கூட்டம் கூட்டமா நிண்டு பேசுதுக."

அதற்குள் இரண்டு மூன்று கூறுகள் திரந்து விளக்கு போட்டு விட்டன. அவ் கொள்ளும் இங்கொன்றுமாய் நாய்கள் குளார்க்கும் சந்தம். எங்கோ தூரத்தில் ஒரு நாய் அழுத்து.

"ரெண்டு மூன்று நாள்வோ அப்படித் தேன்." ஒரு பெண் குரல்.

"ஆவது.."

"ரெண்டு இருந்து அத்தத் தந்திக் கம்பிலெ ஆந்த வேற அவறுது."

சுலசுவென்ற பேச்சுச் சந்தம் கேட்டு தெருவில் நிறு கூட்டம் கூடிவிட்டது. எவ்வாறு தூக்கச் சடவாவோ ஏழுத்து வந்தனர். மெயின்ரோட்டில் இருந்து வருபவர்களை மறித்து விசாரித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவிதமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர். மணி பன்னிரண்டு. சட்டென்று விளக்குகள் அணைந்துவிட்டன. ஊரே இருவில் விழுத்துவிட்டது.

(காற்று வீசும்)





கதை: குப்பை பொறுக்கும் ஒரு வன், ரூபேராளரும் கதை. அதைத் திரைக்கதையில் கொஞ்சம் திணற லோடு சொல்லியிருக்கிறார் இயக்குநர்.

**பள்ளம்:**

\* படம் முழுக்க விவேகானந்தரின் பொன்னொழிகள்

\* ஒரு பாட்டில் கோடஸ்வரணாகமல் படிப்படியாக ஏறுவது

\* ஹீரோ, நடிப்பு கமர் எனினும் திரைக்கதை தூக்கி நிறுத்துகிறது

\* எம்.எஸ்.பாஸ்கரின் கதாபாத்திரத் துக்கு ஏற்ற நடிப்பு..

\* ஆபாசம் தணிப்பு இல்லை

\* சினிமாத்தளங்களை ஒதுக்கிய திரைக்கதை

\* மணியண்ணனின் வில்லத்தனம்

\* பனகல் பார்க் மேட்டர்

\* எம்.எஸ். பாஸ்கரின் சொந்தக் குரலில் 'நாய் நாய்' பாடல்

# தீவிரிஷாடுவன்

**மைனஸ்:**

\* ஹீரோ, ஹீரோயின்தான் படத்தின் மைனஸ்

\* பாடல்கள் செல்லிக் கொள்ளும் ரகம் இல்லை.

\* பிள்ளை இளையும் என்னும் வேறு வேறு ட்ராக்கில் பயணிக்கின்றன

\* ஒளிப்பதிவில் குழப்பம் அதிகம்

\* எடிட்டிங் பரவாயில்லை (புதியவர்)

\* ஈர்பட் சீன்ஸ் 'சித்திரம் பேசுதடி'வை சூப்பகப்படுத்துகிறது (ஆதலுள் பிரகாஷ் சண்மாய் பபிற்சி)

இன்னொருவன் - இதயம் ஈர்க்க வில்லை

- தேனிபுத்



திரித்தாத்தா

பறக்கிறான் காற்றில்

காலில்லை

கையிலலை

கழுத்தில்லை

உடம்பில்லை

கோலில்லை ஒரு

குறிக்கோளில்லை!

நரைத்த முடி அலைபாய

காற்றில் பறக்கும்

தலை மட்டுமே -

மேலும் கீழும்

பக்கவாட்டிலும்

இறங்க இடம் பார்த்து

பறக்கிறான் தாத்தா!

எங்கு பார்த்தாலும்

நீண்ட கரும் சாலைகள்



திறத்த எக்கடைகள்

மனிதத் தலைகள், வாகனங்கள்

உட்டிகள், கால்கிர் கடவுகள்

குளித்து பார்த்து இறங்க மனமின்றி

குயிலென்று தள்ளிப் போகிறன்

பறத்தபடி -

பச்சையாய்க் கையகல

இடம் விடைத்துப் போதும்

உட்காந்து வேர்விட்டு

ஒங்கி வளர்த்திடலாம்

பறத்தலுக்கும் இறத்தலுக்கும்

இடையில்

நுளளம் தேடி அலைகிறது

ஓய

செடியின் ஆன்மா!

# தாடத்தாடத்தா



# பரமானந்தம் தருவாள்

முதல்முதலில் தோன்றிய பூதம் ஆகாசம். இதற்கு ஏதேனும் குணம் இருக்கிறதா என்றால், கிடையாது. ஆகாசம் எவ்வளவு நீளம்? எவ்வளவு அகலம்? என்ன நிறம்? என்பனவெவ்வாய் எதுவும் சொல்லமுடியாது. பின்னாட்களில், ஈராயனக் கூறுகளில் ஒளி ஊடுருவுவதால், தீவநிறமாக அது தோன்றுகிறது என்பதை விஞ்ஞானிகள் உறுதிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். ஆனால், ஆகாயத்துக்கென்று நிறம் கிடையாது. எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் இல்லாமலிருக்கக்கூடிய அண்டப்பெருவெளி. அதைக் கற்பனை பண்ணிப் பாப்பதே கூட்டம். திரிக்குண பிரம்மம் என்று சொல்லிறோமே, அதுதான் அந்த ஆகாசம்! உருவம், நிறம், கனவு ஏதுமற்ற திரிக்குண பிரம்மம். இந்த ஆகாசம் படிப்படியாக இறங்கி வரவேண்டும். அப்படி இறங்கி வரவேண்டுமானால் அதற்கு ஏதேனும் குணம் சேர்த்தால்தான் முடியும். எங்கேயாவது ஓர் இடத்தில் சிந்து கட்டுப்பாடு அல்லது வரையறை வரவேண்டும் - எவ்விதாபவமாக இருக்கக்கூடிய, திரிக்குணமான ஒன்றை, இந்த இடத்துக்கு, ஒரு வரையறைக்குள் கொண்டு வரவேண்டுமானால், அதற்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குணத்தைச் சேர்க்க வேண்டும். இங்கே என்ன ஆகிறது. குணமே இல்லாமலிருந்த ஆகாசம், நாதம் என்கிற குணத்தைப் பெற்றது. சப்தம் எப்படியும் பயனடிகும? அதற்கு ஏதேனும்

பாதை இருத்தால்தான் பயனடிக் முடியும். வெறும் குணத்தில் ஒலி பயனடிக் முடியாது. இந்த ஒலிப்பாதைக்கான வடிவமைப்பு வரவேண்டும் என்பதற்காக, அண்டவெளியில் சிறுசிறு துகள்களாகச் சேர் ஆரம்பித்தன. அவ்வாறு துகள்கள் சேர் சேர்த்தால் ரூபம் அல்லது வடிவம் வரத் தொடங்கியது; அதிலிருந்து முதல் குணம் - நாதம் அல்லது ஒலிவாழ் முதல் குணம் பரிணமித்தது.

இவ்வாறு நாதம் பிறந்த பிறகு ஒலிவொரு தன்மையாகச் சேர்ந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சம் ரசாயன மாறுதல்கள் ஏற்பட ஏற்பட காத்து உருவாகிறது. காந்தியே பிரணவாய், ஹட்டாஜன் ஆகியன இருந்தன. அவற்றின் கூறுகள் இணைந்து - பிரித்தில் ஹட்டாஜன் உருவானது. இன்னும் கூட சில கோக்களில் இந்த ஹட்டாஜன் வாய் கிடையாது - உருவாகவில்லை; அல்லது வந்து சேரவில்லை. அதற்கான ரசாயன மாற்றம் இன்னும் நிகழவில்லை.

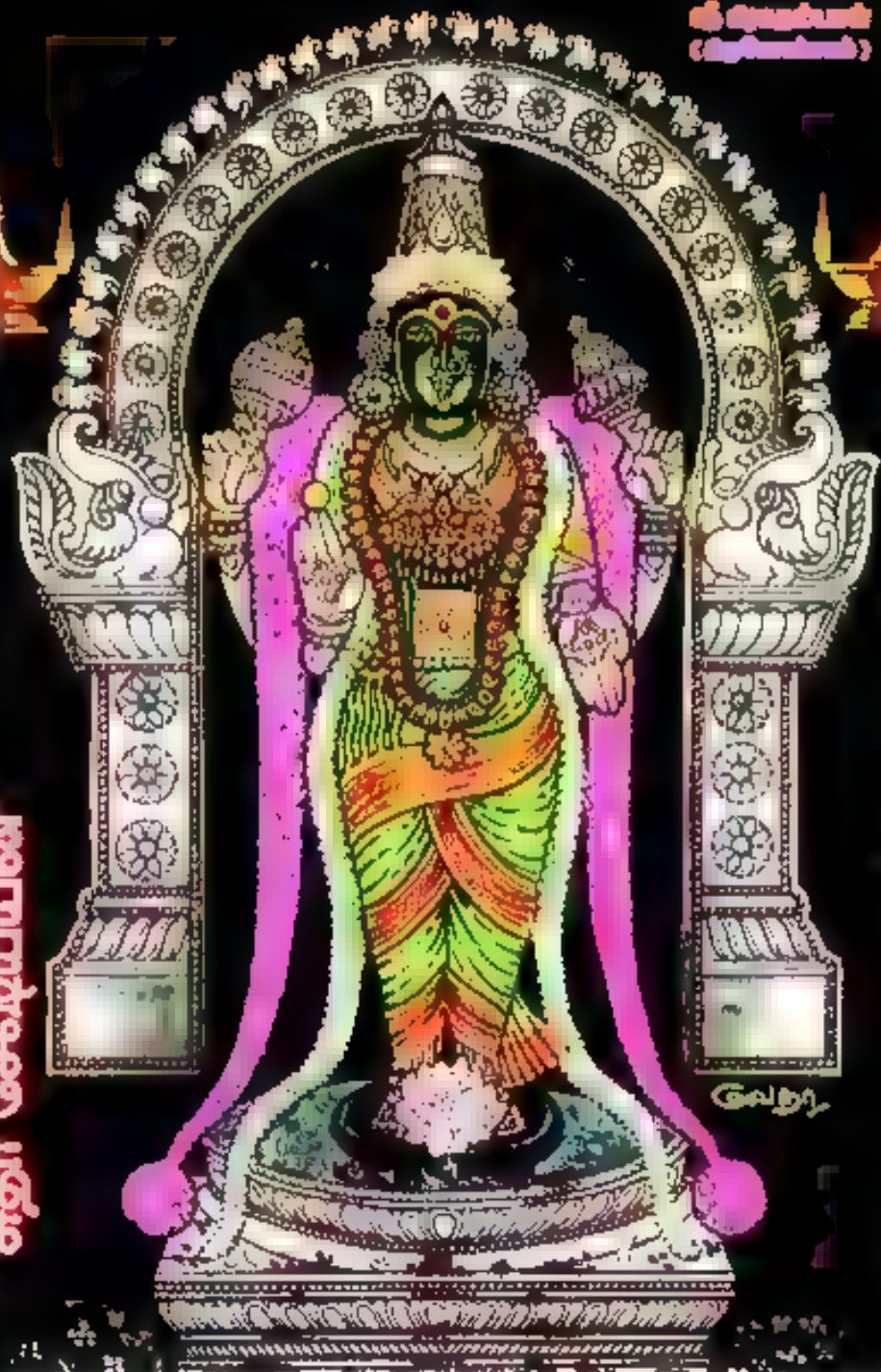
காற்று வந்த பிறகு, கூறுகளில் ரசாயன மாற்றம் பெருகி, அக்ஷி தோன்றியது. கண் பார்வைக்குப் புலனாகக்கூடிய தன்மை ஏற்பட்டது.

இவ்வாறு, குணங்களே அற்ற ஆகாயத்தில் படிப்படியாக குணங்கள் பரிணமித்துச் சேர்ந்துகொண்டன. கடைசியில் பஞ்சதவிக்கு உரிய குணங்கள் எவ்வாறெவத்து சேர்த்துகொண்டன - ரூபம், ரஸம், சத்தம் என்று எல்லாக் குணங்களும் சேர்,



சீவகாண்டம்  
(தொகுப்பு)

சுதா சேஷப்பாண்டி



மேதர்

நிற்குமாமாக இருக்கக்கூடிய பிரம்மம் இறங்க இறங்க வகுணமாக - பல குணங் களோடு இருக்கக்கூடிய தன்மைக்கு வந்தது.

## தகராசை சேகத்திரம்

பஞ்சபூத சிவ சேகத்திரங்களாக நாம் சொல்பவை: ஆகாச சேகத்திரம் - சிதம் பரம், வாவு - காசுதவஸ்தி, அக்னி - நிருவண்ணாமலை, அப்பு அய்வது ஜல சேகத்திரம் - நிருவானஸக்கா, ப்ருத்வி சேகத்திரம்-காஞ்சிபுரம். (நிருவானூர் என்றும் சொல்வதுண்டு.)

சிவ சேகத்திரங்களுள் ப்ருத்வி சேகத் திரமான காஞ்சிபுரமே, அம்பாள் சேகத் திரங்களுள் ஆகாச சேகத்திரமாக இருக் கிறது. அம்பாள் இங்கேதான் தகராசை ரூபினியாக இருக்கிறாள். காஞ்சி காமாகுதி கோயிலில் இதை நன்கு பார்க்கலாம். காமாகுதி அம்மல் என்னிதிக்கு வலது புறத்தில் - அம்பாளுக்கு வலதுகைப் பக் கத்தில் - ஓர் அம்பாள் நிருமேயி தெரியும். கொஞ்சம் பக்கத்தில் போய்ப் பார்க்க வேண்டும். அந்தப் பக்கத்தில் இருக்கக் கூடிய அம்பாள்தான் தகராசைரூபினி!

அப்படியானால் என்ன அரிதாம்? ப்ருத்விமான இருக்கக்கூடிய அம்பாள்தான் ஆகாசமாகவும் இருக்கிறாள்; ஆகாசத்தில் இருக்கக்கூடிய அந்த நிரிக்குண பிரம்மம் தான் நமக்காக ப்ருத்வி வுரைக்கும் வகுண மாக இறங்கி வருகிறது. இறங்கி வந்து, நமக்காக எய்வாவதன்றையும் நடந்துகிறது.

ஆகாசம் என்றால் வெட்டவெளி; அதற்கு எல்லையே கிடையாது என்பது உண்மைதான் என்றாலும், அந்த வெட்ட வெளியினுடைய என்ன பாகமாவது மண்ணிலேயும் இருக்கிறது! மண்ணை அனைந்து பார்த்தால், அங்கங்கே, மண் கட்டிக்கு தடுவே, சிறு மண்குறுக்குக்கு நடுநடுவே வெற்றிடம் என்பது நிச்சயமாக இருக்கும். அப்படியானால், அண்டவெளி யில் இருக்கக்கூடிய சூன்யம் இங்கே

மண்ணிலும் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுவிடு கிறது அல்லவா! அதேமாதிரி அந்த அண்ட வெளியானது, தண்ணீருக்கு நடுவிலேயும் நெருப்புக்கு நடுவிலேயும் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுத் திகழ்ந்து கொண்டதான் இருக் கிறது. காற்றும் இப்படித்தான் - சிவ இடங் களில் இலேசாக, மற்ற இடங்களில் கனமாக இருக்கிறது. அதனிடையே வெளிப்பிர தேசம் இருப்ப ததேயே இது உணர்ந்து கிறது.

இதே ரீதியில்தான், ஆகாயர் ஆதிகங் கரர் சொன்னது போல, ஆகாசம், மனித உடலமைப்பின் ஸதவஸ்தார பத்மத்திலும் இடம்பெறுகிறது.

பரபிரம்மமாக இருக்கக் கூடியது முழு ஆகா

**பரபிரம்மம் என்பது பரமபுருஷன் இருக்கிறானே, அவனே சித்த சிவனைப் படிப்படியாக உயர்த்திக் கொண்டே போய், அந்த பரப் பிரம்மத்தோடு சேர்ந்து வைக்கிறான்.**

சம். அதன் பிரதிநிதித்துவம் ஆக்ஞா சக்கரத்திலேயும் விகத்தி சக்கரத்திலேயும் இருக்கிறது. நற்குதயஸ்தானத்திலேயும் இருக்கிறது. நம் ஸ்மருதயஸ்தானத்தில் பிரதி நிதித்துவம் பெற்று விளங்குகிற ஆகாசத்தி யேதான் அம்பாள் இருக்கிறாளாம். அத னால்தான் தகராசை ரூபினி என்ற நிருநாமம், இத்தனூண்டு இடத்துக்குள்ளே பரபிரம்ம ஸ்வரூபினியாக இருக்கிறானே, அவனே இந்த ஜீவனைப் படிப்படியாக உயர்த்திக்கொண்டே போய், அந்த பரப் பிரம்மத்தோடு சேர்ந்து வைக்கிறான்.

அம்பாள் என்கிற தழுவ - அவளது ஜோதி ஸ்வரூப பிரகாசம் என் இதயத்திலே இருந்தால், என்னைக் கொண்டு போய் பரப்பிரம்மத்தோடு சேர்க்கிறபோது, எவ்வா வெளியும் ஒன்றாகிவிடுகிறது. சிறியது

பெரியது என்ஈற வித்தியாசம்  
அறிநுப் போய், என்னைப் பர  
மாணத்தத்தில் சேலுத்துகிறான்  
அம்பான். அப்படிப் பரமா

அது தவிர, அறுபத்து தான்கு ஆய  
கனவுகள், இப்படி இருக்கக்  
கூடிய எல்லா கனவுகளின்  
வ்லருபமாகவும் இருக்



வந்தத்தனத் தரக்கூடியவன் தகராசை  
குபிணி.

### கனவுகளின் தூய்மி

ஸ்ரீவித்யா உபாஸனையில் தகர வித்யா  
என்று ஒன்று உண்டு. அம்பானை ிற்கு  
தயத்தில் வைத்து, ஆகாச ஸ்தானமாக  
வழிபடுவதுதான் தகர வித்யா.

அப்படி வழிபாட்டுக்குரியவனாக  
இருப்பவனே பிரதிவன் மூக்ய சாக்ஷத்  
திதி மண்டய பூஜிதா என்ஈறது ஸ்ரீவலிதா  
சுலாஸரநாமத்தில் இவ்வொரு திருநாமம்.  
பிரதிவன் என்றால் பிரதனம். பிரதனம்  
தொடங்கி பல்வேறு நிதிகள் - பெண்ணியி  
வரைக்கும் - உள்ள நிதிகள் புடைகுழ  
அவர்களால் பூஜிக்கப்படுகிறான்.

அடுத்து வரும் திருநாமம் கலாத்திகா.  
ரொம்ப ஆழமான திருநாமம் இது. பலவித  
மான கனவுகள் உண்டு. பொதுவாக  
பதினாறு சந்திர கனவுகள் சொல்லப்படு  
கின்றன. பன்னிரண்டு சூரிய கனவுகள்.

கிறான் அம்பான்.

அது மட்டுமல்ல, ஜாக்ரதா நினைவானம்,  
ஸ்வப்ன நினைவானம், கூக்தி. தூர்பம், ஸ்வப்  
னம் என்றெல்லாம் இருப்பினாலும் குறித்  
துப் பார்த்தோம் அல்லவா...? அளவு ஒவ்  
வொன்றுக்கும் உரிய கனவுகள் இருக்கின்  
றன என்பதாகச் சிலர் ஏற்றிறார்கள்.

ஜாக்ரதா என்றால் எழுந்திருக்கிற  
(விழிப்புறுகிற) முறை. எழுந்திருக்கும்  
போதே நினைத்துக்கொண்டு எழுந்திருப்  
பது. தூய்காமவே விழித்திருப்பது - இளவு  
பெண்னாம் ஜாக்ரதா கனவுகள் என்று பெயர்.  
இப்படியே எல்லா நினைவுகளிலும் பல்வேறு  
கனவுகள் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. இந்த  
கனவு கனவுகளின் தூய்மையையும் இருக்கக்கூடி  
யவன் கலாத்திகா, இளசக் கனவு, ஒளியும்  
போன்ற வெளிப்பண்டயான கனவுகளின்  
ஆத்மாவாகவும் அம்பிகையே இருப்ப  
தானாம் அவன் கலாத்திகா.

(வனதும்)

● கபிலாசனா, சென்னை

சமீபத்தில் தங்களைப் பிரமிக்க வைத்தது ஏது...?

தமிழ் மூன்றைய நாயகமான 'மகேந்திரா அக்ஷி'யில் ஒய்.ஜி.மகேந்திரா காலச் சக்ரத்தில் கதாபாத்திரங்களை ஏற்றிக்கொண்டு, பின்போக்கில் சென்று வியக்க வைத்தார். 'வியட்நாம் வீடு' நாடகத்தில் நடிப்பு எவ்வளவு காலச்சக்ரத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு, பின்போக்கில் சென்று நடிக்க நிலைக்காத நம் மூன் நிறுத்தி, நம்மைப் பிரமிக்க வைக்கிறார்.

இது ரிவிசனா, ரீ-மேக்கா என்றால் இரண்டுமில்லை. நடிக்க நிலைக்காத 'வியட்நாம் வீடு' எப்போது வரையணம் என்றால், ஒய்.ஜி. மகேந்திராவின் 'வியட்நாம் வீடு' கம்பராயவரையணம்.

ஒய்.ஜி. மகேந்திரா ரிவரஜி.

மகேந்திராவாக ஜெரால்ட் கிறார், இது விரிவான அல்ல; ஒரு நல்ல நாடகத் தின்பால் நான் கொண்டு. கரிசனம், தமிழ் நாடகக் கோயிலுக்கு ஒய்.ஜி.யார், சும்பாபிஷேகம் செய்திருக்கிறார் என்றால் நிலை உட்காது.

● கவாமி, டெல்லி.

கேள்விக்குப் பதில் தெரிய வில்லை என்றால் உணர்வு துணைக்கு அழைப்பீர்கள்...?

நிரப்பிதி உறு மனையானவந்தான். "வினா வேங்கடேசம் வரையோ வரையோ... வினா வேங்கடேசம் தரையோ தரையோ"

● மனோகரன்,

பெங்களூர், அமெரிக்காவில்

காந்திஜி பயன்படுத்திய கண்ணாடி, கால் செருப்பு, சாப் பிட்ட பாத்திரம் இவற்றை ஏலம் விடுவதாக இருந்தால் கனாமே...?

நாக்குத் தேவை காந்தியில் கண்ணாடி, அல்ல. அவரது நீர்க்கதரிசனம். கால் செருப்பு அல்ல. அவர் கறு'டிய' மாதை. காந்தி சாப்பிட்ட பாத்திரம் அல்ல. சாப்பிட்டாமல், உயர்ந்த வட்டியத்துக்காக உண்ணா விடுதல் இருந்த காந்தி என்ற நற்குண கதாபாத்திரம்.

● வெமுசியன்,

திருவண்ணாமலை கடவுள் இந்துவா,

\* 'வியட்நாம் வீடு' நாடகத்தில்..





**முஸ்லிமா, இறிய்துவா...?**

இத்திப்பு எங்காளயா, சினியா, எதுகா...? எமருப் பானக எத்த ஊரில் யார் செவ்வாறாம் அது எமருப்பாருதான்...!

● ஆர்.கோபாலம், மேற்கு மலம்பலம்.

மிஸ்டர் பீனின் மெனன் தனக்கெனவைய ரசிப்பதுண்டா...?

ஆளடயில்லாமல் ஒட்டலில் மாட்டிச் சென்றும் மிஸ்டர் பீன் அடிக்கும் லுட்டி அட்டலாஹ். இருத்தா லுட் மிஸ்டர் பீன் அட்டைஸ்ட் மிஸ்டர் 'கேஸபீன்' ஆக வந்திருக்கலாம்.

● ராணிமேரி, வேலூர்

மனையினைய ஏன் 'இவ்வான்' என்று கூறுகிறோம்...?

பெண் திருமணத்துக்குப் பின் தமக்கென எந்தையுள்ளாத்துக் கொள்ளாமல், 'இவ்வான்'வாக இருத்து கனவாய் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து அவர்களை 'இருப்பவர்களாக' ஆக்குவதால்.



● என். சண்முகம்,

திருவண்ணாமலை

'லிசிடகலி'வயத் திருப்பிப் போட்டால் 'லிசிடகலி' என்ற வாகுகிறது. இதுபோல வேறு ஏதாவது

# சுவா ஜி. மகேந்திரா!

மாடரின் உதாரணம் தர

முடிவுமா...?

'என். எம். என்.' எனச் சொல்வதாய். திருப்பிப் போட்டால் மட்டுமல்ல, நாம் அனுப்பிய எஸ்.எம்.எஸ். நூறு பேருக்குப் போயிட்டு நமக்கே திரும்பி வருவதால்...!

● வி.பி.கே.சுவாமிநாதன், சின்னமலையூர்

உங்களைக் கடவுள் படைத்தது எத்தனை...? பதிலாக...!

● த. சத்தியநாராயணம், அயம்புளம்

மனிதனுக்கு 'வாய்' இருத்திருந்தான்...?

மிரிக்செட் மெட்சின் நாயாய்த்துத்துப் பதிலாக அப்ப மாட்ட ஆனால் கண்டி எதிர்ந்து மைட் டைப் பாய்மாவான்.

● பி. ஸ்ரீநிவாசன்,

வடபழனி

Sister-Concern

என் கிறோம்... இதிலும் பெண்களுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறோம்... ஏன்...?

கபாலமாக பெண்களுக்குத் தந்தான். Concern அதிகம் பிரதர்...!

1941- ஸும்தாவது

சிவறவாசம், திருச்சி சிவற  
யில், சிவறயிலிருந்தவாதே,  
புத்தமங்கலம் கிராமத்தில்,  
தம் தமையனாரின் பாது  
காப்பில் விடப்பட்டிருந்த தம்  
மனைவி ருக்மிணி, மகன் ராஜேந்  
திரன், மகன் ஆனந்திக்கு கல்வி எழுதிய  
கடிதங்கள் இவை. சிவறயில் தாம் 'செம்பு  
படுவதாக' ஓர் இடத்தில் கூடக் கோடி  
காட்டாமல், நனகக்களவ இழையோட  
எழுதப்பட்ட கடிதங்கள்.

திருச்சி

22.2.1941

தம்பி ராஜேந்திரனுக்கு அநேக ஆசீர்  
வாதம்.

தீ சமத்தாக இருக்கிறாயா? தினம்  
பன்னிக்கூடம் போகிறாயா? பன்னிக்கூடம்  
போகும்போதும் வரும்போதும் ராமனைத்  
தொந்திரவுபடுத்தக் கூடாது. சொன்னபடி  
கேட்க வேண்டும்.

ஆத்தில் எவ்வாக் குழந்தைகளுடனும்  
சிந்தைமாடுக்கு வேண்டும். யாரோடும்  
சண்டை போடக் கூடாது. பிள்ளை

மதுரையில் ஸ்வாஸகியின்  
தென்கனையில் அமைந்துள்ள  
பேச்சியம்மன் கோயில் மிகவும்  
சக்திவாய்ந்த அம்மன் கோயி  
லாகும். இந்த அம்மனின் பெய  
ரைக் கொண்டே சிம்மக்கல் பருதி  
யிலிருந்து வைலை நதிக்குச்  
செல்லும் பரதா, பேச்சி  
யம்மன் படித்துறை சேரடு  
வணப் பெயர் வழங்கப்படு  
கிறது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்  
சிற்றிய குடிசை இருந்த  
கோயில் தற்போது பக்தர்  
களின் சீரியமூயற்சியாலும்

அன்றும் கின்றும் என்றும்

# சீறையிலிருந்து 'கல்க'

செண்கமாயிருக்கிறாணா? தினம் பொழுது  
விரிந்ததும் உண்ணப் பார்ப்பதற்கு வரு  
கிறாணா?

பாலர் மலர் படிக்கிறாயா? கதை எல்  
லாம் நன்றாயிருக்கிறதா? அடுத்த தடவை  
தீ எண்ணப் பார்க்க வரும்போது ஒரு நல்வ  
கதை சொல்வ வேண்டும். சொல்லாவிட்  
டால் கண்ணத்தில் ஓர் அடி கொடுப்பேன்  
தெரியுமா?

இப்படிக்கு, அப்பா

திருச்சி

22.2.1941

குழந்தை ஆனந்திக்கு, அநேக ஆசீர்  
வாதம்.

தீவும் தம்பியும் வந்து விட்டுப் போன

அம்மன் அருளாலும் ராஜகேயுரம், துணை  
தெய்வங்கள், சுற்றுப் பிராகாரங்களுடன்  
விளங்குகிறது. செவ்வாய், வெள்ளிக்  
கிறுணங்களில் பக்தர்களின் வட்டம் வட்டிக்  
கடங்காமல் இருக்கும். ஆடி, ஐப்பசி  
மாதங்களில் திருவிழைகள் நடைபெறும்.

மதுரையில் பெயர் பெற்ற அம்மன்  
கோயில்களில் இதுவும் ஒன்றாகக்  
கருதப்படுகிறது. அருகிலேயே,  
ராகவேந்திரன் மடம் மற்றும் அஜா  
மார் கோயில் அமைந்திருப்பது  
சிறப்பு.

- தா. கோவிந்தராஜன்,  
மதுரை.





## அமரர் கஸ்கி

வாயாம்பான் - நடராஜன் முதலியவர்களுடன் சண்டை பிடிக்கக் கூடாது. எல்லோருடனும் சிநேகமாகிறாக்க வேண்டும்.

அம்மா ஊறுகாய் போட்டிருப்பதாக அன்றைக்குச் சொன்னாள். இன்னும் வந்து சேரவில்லை. இதுவரையில்

அன்றைக்கு எதைக்குத் தூக்கம் வரவே வில்லை, வெகுநேரம் உக்கனாது. பதனை வாகவே இருந்தது. தீங்கள் ரவிவிலும் வண்டியிலும் ஜாக்கிரதையாகப் போய்ச் சேரவேண்டுமே என்று கவனலயாகவும் இருந்தது. ரவிலில் போகும்போது தீவும் தம்பியும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஓடித்துக்குப் போகக் கூடாது. எட்டிப் பார்க்கவும் கூடாது. பெரியப்பா, அம்மா - இவர்கள் சொல்வதைக் கேட்க வேண்டும்.

பாதாட்டியும் சரியாகக் கற்றுக் கொண்டு வருகிறாள்? தான் வருவதற் குள் தன்றாகக் கற்றுக்கொண்டு விட வேண்டும். மறுபடியும் தீ அடையாது பள்ளிக்கூடம் போகும்போது, உன்னுடைய ஆட்டத்தைப் பார்த்து எல்லோரும் சிரித்துப் போகும்படி இருக்க வேண்டும். ஸ்ரீமதி குவீவனிதேவி கூட, 'அபே அப்பா' என்று ஆச்சரியப்பட வேண்டும். தெரியுமா?

படிப்பையும் மறந்துவிடக் கூடாது. பெரியப்பாவுக்கு ஒழிந்த போது அவரிடம் கணக்கு கற்றுக் கொள்.

ஆத்தில் பெரியம்மாவுக்குத் தொத்திரவு கொடுக்கக்கூடாது.

அனுப்பாமலிருந்தால், அடுத்த தடவை தீங்கள் வரும்போது அவசியம் கொண்டு வரவும். அண்ணாவிடம் கூட 'ஊறுகாய் வகுதெது' என்று சொல்லியிருக்கிறேன்.

இந்தக் கடிதத்துக்கு தீ பதில் எழுதி கப்புணி அண்ணாவுக்கு அனுப்பவும். அவர் என்னிடம் கொடுத்து விடுவார்.

இப்படிக்கு,  
அன்புள்ள அப்பா

• மதுரையில் பெய்ஸ் - இட்லி •  
• வெகரட்டியான டீனி •  
• எம்பர் ஸ்ப் அன்ட் பெய்ஸ் •

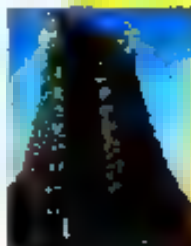
வெய்ஸ் - நடுநேட்டில் தூக்கும் தடையானிகள் மற்றும் தடையாத விவாபரிகள். இவையகம் கத்தறது - மீனாட்சி போயில் தான்.

நாய்பிஸ் வேறெங்கே? வினக்குத்தான், பத்துத் தான் எது மற்றும் பட்டு நூல்கள் கம் கடைபித்தான்.

தாலபெற பிரெண்ட் - தான் கிரீப் பிரெண்டையும், தெயுநித் சாலகன் அதிகபில்லாததும் தான்.

தீஸ் - அராதான் கடைக் கன் திறக்க வேண்டும்.

• குகல்பாணிபாய், தெய்வை.



"என்னடா... நீ பாட்டுக்கு கண்ணி  
சிவலைக்கு டிக்கெட் வாங்கு? தான்  
இன்னிக்கு காவேஜுக்குப் போகணும்.  
என்னால வெளிய சத்த முடியலது..." என்  
பின்லாம் கேட்ட கொஞ்சம் குரல் என்  
கவனத்தைத் திருப்பியது. முழு உருவத்  
தையும் பார்க்கமுடியாவிட்டாலும் ஒத்தே  
மெலிந்த, சிறிய உருவம் என்பது தெரித்  
தது. பக்கத்தில் நின்றுருந்த தைப்பனுக்கும்  
இன்னும் முதிராத முகம். அவனும்  
கல்லூரி மாணவன் என்பது பெச்சிச்  
வெளிப்பட்டது.

"உனக்கு உன்னைப் பத்திதான்  
கவலை. நேத்து உன்கூட வெளிய  
சுத்தற அவசரத்துவ காவேஜ் நோட்  
புக்கை நாற்காலி மேல வெச்சிட்டு வந்துட்  
டேம். அதை அம்மாவும் அப்பாவும் எடுத்  
துப் படிச்சிட்டாங்க!"

திரில்லிங்கான ஒரு சிரிப்புடன்  
"ஹேயோ... எத்த நோட்டு? என்ன படிச்  
சாங்க?" என்று அந்தப் பெண் கேட்க,  
"ஹும்ம்... எல்லாம் நீ கிறுக்கி வெச்சி  
ருத்தியே, 'ஐ வவு யு டா... நீ ஒரு கெட்ட  
தையன்' இன்னும் என்னென்னமோ,  
அதெல்லாம்தான்." அந்த இரண்டுங்கெட்  
டான் பிள்ளைகளைச் சிறிது கவனவயுடன்  
கவனித்தேன். இந்தத் தலைமுறை எங்கே  
போய்க் கொண்டிருக்கிறது? அவர்களை  
உறையாடல் தொடர்ந்தது...

"உன்னைப் பத்தி 'யாரு, என்னன்னு'  
கேள்வி கேட்டுச் குடைஞ்சிட்டாங்க.  
படிக்க வேண்டிய வயசை நீயும் படிக்காம  
என்னலையும் படிக்க விடாம என் வாழ்க்  
கையை நசும் பண்ணிடுலியாம்! பெத்த  
வங்களுக்குப் பிள்ளைகளைப் படிக்க  
வைச்ச ஆளாக்க வேண்டியது கடமை  
தாயி! என்னமோ தமக்காக எல்லாம்  
செய்யற மாதிரி ஒரு பாவலா வந்த  
ஆத்திரத்துக்கு நேரா உன்னை இழுத்து  
கிட்டுப் போய் அவங்க முன்னாடி நிறுத்தி  
இவதான் அவ, இவனைத்தான் தான்  
கல்யாணம் பண்ணிக்குவேன்னு சத்தம்

போடலாமாணு தோணுச்சி."

"டேம், நிறும்மாவே உங்க அம்மா  
அப்பா என்னை வேணாமன்னு சொல்லிட்டா  
என்ன பண்ணுவோ?" அந்தப் பெண்ணின்  
குரலில் கவலை.

"என் மேல உனக்கு நம்பிக்கையில்லே  
அப்படித்தாலோ! எனக்கு உன்னைவிட



ஒரு பெண்ணு...



அப்பா அம்மாவா முகவியம்? எவ்வாறாயும் தூக்கி எறிஞ்சிட்டு வந்துடுவேன். நம்ப எங்கயாவது போய் கூலி வேலை செஞ்சாவது பிழைச்சிக்கலாம்." உணர்ச்சி வசப்பட்டான் அவன்.

இதற்கு மேல் கம்மா இருக்க முடியாமல் என் அலைபேசியில் எங்களை ஒற்றி, வழுக்கத்துக்கு மாறாகச் சத்தமாகப் பேச ஆரம்பித்தேன்.

"ஹலோ நான்தான்டி சபா... ஒரு தலை செய்தி, நான் உன்விட்ட சொன்னேன் இல்வே, எங்க நித்தி பொண்ணைப் பத்தி, வீட்டை விட்டுப் போன அத்தப் பொண்ணு திரும்ப வந்துட்டா... பாவம் அவ அப்படி ஒரு நினைவமைவு வருவாணு அவங்க யாருமே எதிர்பார்க்கலே! நேத்து பழகிய ஒருத்தனை நம்பி இத்தனை தானா உயிரைக் கொடுத்து, பாசத்ததைக் கொட்டி வளர்ந்த அப்பா, அம்மாவை ஒரு நிமிஷத் துல மறந்துட்டுப் போயிட்டா... அவ போனதுக்கப்பறம் அவங்க பட்ட பாடெல் லாம் எங்க தெரியப்போகுது?" என் பின்னால் இருவரும் மெளனத்தில் உறைத்து நிற்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

"அட போலவ போனா... அதுக்குன்று ஒரு வயச இருக்கிவ்வே! காவேஜுல படிக்கற வயசை என்ன தெரியுமனு இப்படி ஒரு முடிவுக்கு வந்தால் கன்னே புரியவே!

அசட்டுத் துணிச்சல்ல ஊரை விட்டு ஓடி, கடைசியில் பிழைக்கக் கூட வழி தெரியாமல் கோணழத்தனமா தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டவங்க எத்தனை பேர்?" ஆவேசத்தில் மூச்சு வாங்கியது!

சற்று நேரம் எதிர்புறனையில் பேச வதைச் செவியடுத்தேன்!

**எதிர் தீச்சு போடற  
வதிரியல்நாற  
கிடைக்கற  
கூட்டாத்துல  
விடறதுப்  
போயிட்டேன்**



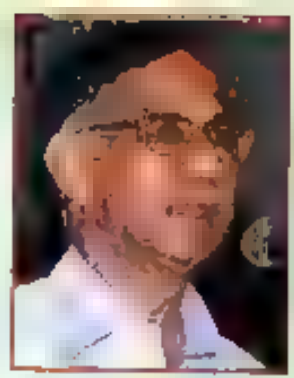
"தீ சொல்றதை நான் மறுக்கவே சபா! காதலிச்சி விட்டா விட்டு வெளியேறி கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு நல்லபடியா வாழ்த்து கூட்டினவங்களும் இல்லாம இல்லே! அநேகமா அவங்கல்லாம் வாழ்க்கை எதிர்கொன்ற முதிர்ச்சியோட, துணிச்சலோட பொறாடினவங்களா இருக்கும்.

இத்தப் பொண்ணையே எடுத்துக்கோ கஷ்டமோ தஷ்டமோ அவன் கூடவே சேர்த்து வாழறதுமனு நினைச்சா! உழைக்கற தெம்பில்லாம, எதிர்த்தீச்சல் போடற ததிரியல்நாற அவன் இவனை நட்டாத்துல விட்டுட்டுப் போயிட்டான். யார் செஞ்ச புண்ணியமோ, பெத்தவங்க கிட்ட வந்து சேர்த்துட்டா..." "என் குரல் தடு மாறியது. என்னைச் சந்திக்கும் கணத்த மௌனம் நிலையிவதை உணராமல் போனதையின் ஆழத்து போனேன்.

"தன்னும்மா... வழியில நின்னுக் கிட்டு... விடாப்பிஸ் வந்துடுச்சிவ்வே!" யாரோ இடித்துத் தன்னியதும் உணர்வுக்கு வந்தேன். பேருத்து புறப்படும்போதுதான் பார்த்தேன். அத்தப் பெண் மட்டும் இறங்கி போனனையான முகத்தோடு கல்லூரிக்குள் செல்வதை.

தொலைபேசியில் யாரிடமோ பேசுவது போல் தடித்து என் உள்ளக் குழறல்களைக் கொட்டியது பலன் தந்து விட்டது போல் தெரிகிறதே!

**ஒரு லப்டாப்... ஒரு டிராப்ட்...**



சேஷசாரி

“சர்க்கரையில் ஒரு பெரிய கடைக்குள் சென்று தங்க நகைகள் தொடங்கி அங்கே விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த பலவிதமான பொருட்களையும் ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்துக்கொண்டே வந்தார். அருகில் இருந்தவர், “தத்துவ மேதைவான நீங்கள் இதைவெல்லாம் ஆர்வமாகப் பார்த்தீரீர்களே?” என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்க, “இவற்றுள் எந்தெந்தப்

சொலியம் நினைவு அறக்கட்டளை ஏற்பாடு செய்திருந்த விழாவில் கலந்து கொண்டு, ‘உருகும் உலகப் பொருளாதாரமும், தனியும் நிர்வாக நெறிகளும்’ என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றியபோது தான் இதைக் குறிப்பிட்டார்.

சேஷசாரியின் உரைகள் சில முக்கியத் துளிகள்...

★ இப்போது டிப்ரெஷன், ரெஸெஷன் (depression; recession) என்று இரண்டு வார்த்தைகள் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இரண்டுக்கும் என்ன வித்தி

# சேஷசாரி : வினாக்கள்

பொருட்கள் இல்லாமலே வாழ்க்கை நடத்த முடியும் என்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றாராம் சர்க்கரையி!  
இன்றைக்கு இருக்கும் வாய்க்கித் குலிக் கும் மனோபாவத்தைக் கிண்டல் செய்யும், இந்த கலாநிதியான சம்பவத்தைச் சொன்னவர் அசோக் வேலண்டி நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனரான ஆர். சேஷசாரி. கடந்த ஞாயிறு அன்று (மார்ச் 8) சென்னை பாரதிய வித்யாபவன் அரங்கில் கலி

யாசம் என்று கேட்டால், தமாஷாக, ‘மத்தவங்க யாருக்காவது வேலை போச்சன்னா ரெஸெஷன்; உனக்கே வேலை போச்சன்னா டிப்ரெஷன்’ என்று சொல்வதுண்டு. 1930களில் ஏற்பட்ட மிகப் பெரும் பொருளாதாரத் தேக்கத்தைப் போல இப்போது நிலவும் உருகுநிலை அத்தனை மோசமாக இல்லை; ஆனால் இது அமெரிக்காவை மட்டுமின்றி உலகம் முழுவதையுமே பாதித்துள்ளது.



● மெகன் ராபின்ஸ் திரைப்படம்.

● மகன்மகன் ரெய்மிரெய்ன், வுண்டர் ஆனியோருக்கு உதவித் தொண்டா.

● கனாமி நிவரென்று வரும்; அதன் பாதிப்பு வெகுநாட்களுக்கு இருக்கும். இந்தப் பொருளாதார உருகுதிலையும் கனாமி போலத்தான். உணவு தாவிப்பக்கன், கச்சா எண்ணெய் விலை உயர்வு உண்டிட்ட பல பாதிப்புக்களை, கடந்த ஆறு மாதம் களுக்கு மேலாக உலகம் கண்டுவந்ததும், அந்த எச்சரிக்கைகள் உதாசீனப்படுத்தப் பட்டன.

● கட்டுமேனிக்கு கடன்... கடன்... தகுதி இருக்கிறதா? இவ்வையலா? எந்தே பார்க்காமல் வாரியாழங்கப்பட்ட கடன்தான் இதற்கெல்லாம் மூலகாரணம். திரை மதிப்பு;

மார்க்கெட் தாட்கரும் வலியுறுத்திய கத்தைப் பொருளாதாரக் கொள்கையைக் குறைசொல்ல முடியாது. முதலாளித்துவ பேரண்சையைக் கட்டுப்படுத்தாமல் போனது தான் பொருளாதார உருகுதிலைக்கு



● பேருணர்வு ரசியைக்

## நர்க்கும்து துலையைய

ஒரு ரூபாய் என்றால் அதன் மேலும் முப்பது ரூபாய் வரை கடன் கொடுத்தால் பொருளாதாரம் என்ன ஆகும்? தனிநபர்கள் மட்டுமில்லாமல் அமெரிக்க அரசாங்கமே அனைத்தான் செய்தது. கொடுக்கப்படும் கடன் உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு, பொருளாதாரத்தைப் பலப்படுத்துவதற்கு என்று வாரும் பார்க்கவில்லை.

● முன்னாள் அமெரிக்க அதிபர் ரோனால்டு ரீகனும், பிரிட்டிஷ் பிரதமர்

ஆணிவேர். பணம் பணத்தைத் தூத்த, குதாட்ட பணன் விரித்துகொண்டே போனது. ஒரு கட்டத்தில் வெடித்துவிட்டது.

● கப்போதுமே மனிதனின் வாழ்க்கையில் தேவை இருந்துகொண்டுதான் இருக்கும். ஆகவே, மனிதன் ஆளப்பட்டு, அந்த ஆளையை திறைவேற்றிக்கொள்ள முனைவது தவறில்லை. அதுதான் பொருளாதார



\* தமிழகப் பொருளாதார அமைச்சர்

வணர்ச்சியைச் சாத்தியமாக்குகிறது. ஆனால் பேராசைப்படுவது ஆபத்து. அந்தப் பேராசைதான் கண் மூடித்தனமாகக் குதாட்டம் மோதிரி பணத்தைப் பெருக்கும் வழிகளில் மனிதன் இறங்குமாறு

தூண்டுகிறது.

இந்தியப் பொருளாதாரம் இப்போது எதிர்கொள்ளும் சவாலான, உருகு நிலை (recession) என்று சொல்வதை விட வளர்ச்சி வேகத்தில் ஒரு தளர்ச்சி (economic slowdown) என்று சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும்.

மகாத்மா காந்தியின், 'டிஸ்பீடி ஷிப்' தத்துவம் கார்ப்பரேட் உலகத்துக்கு அத்யாவசியமானது.



\* இந்திய இளைஞர் கட்சியின் 'உதயதீபம்' தாள் பகுதியைப் பற்றி சான்றிதழ்

கார்ப்பரேட் திறுவுங்கள் திறவாசிகள் தங்கள் கம்பெனியில் புழங்கும் பணத்தை, தங்கள் பணமாக நினைக்காமல், தங்கமிடம் பொதுநலன் கருதி ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ள பங்குதாரர்களின் பணமாக நினைத்து தேர்மையோடு தடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் முறைகேடுகள் இல்லாத நிர்வாகம் சாத்தியம்.

இந்த உருகு பொருளாதார நிலையைக் கூட இந்தியா தாக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். சீலா உள்ளிட்ட உலக நாடுகளின் மக்கள் தொகையில் முதியோர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போகும் நிலையில், இந்திய மக்கள் தொகை இளைய தலைமுறையை மிகுதியாகக் கொண்டிருக்கிறது. மேலும், இந்தியாவின் உற்பத்தியும், சேவைகளும் உள்நாட்டுத் தேவையைப் பெரிதும் நம்பி இருப்பதால் அவற்றுக்கு எப்போதும் தேவை அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி நிபந்தனையாக அதிகரிக்க வேண்டுமாயின், வலிமையான, ஸ்திரமமான அரசாங்கமும், இளைஞர்களை ஈர்த்து வளர்த்துக் கொள்ளும் தேர்த் தலைமையும் அவசியம். அதைத் தவிர அரசாங்கத்தால், அன்னிய முறையி



கல்கி சதாசிவம் திறைவு அறக்கட்டளை ஆண்டுதோறும் அக்கட்டளைகளில் வெளியாகும் சிறந்த தமிழ் விளம்பரத்துக்கு ரூ. 10,000 பரிசும் பரிசுடும் பத்திரமும் வழங்கி கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆண்டு (2008) மெக்கான் எரிக்கலன் விளம்பர திறுவுவனம் உருவாக்கிய டாப் சப்லன்பிரைவு விளம்பரம் சிறந்த விளம்பரமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.



ஸ்ரீ கோமதி தூதர் கோமதி சேவையம்



சென்னை நகரில் சிறப்பாக இருக்கும் சேவைகள்

SGS

**Sri Gomathi Sankar Catering Service**

**ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்பரிங் சர்வீஸ்**

**Master Cook Catering Contractors**



சைமயல் சக்கரவர்த்தி  
மாம்பலம் G. சங்கர் ஸ்டார்

**பாரதம்  
முழுவதும்**

15/6, Nayakkannur Street, Near Postal Colony, West Marambalam, Chennai - 600 036  
Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)

களைத் தேவையான அளவுக்கு வரவழைக்கவும், வங்கிகளைப் பலப்படுத்தவும் முடியும்.

● இன்று நாட்டில் பல சட்டங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், தவறுகள் திகழா

காலி, அவ்வப்போது தமிழுக்கும் இடம் சீர்த்து, பொருளாதார தெறிமுறைகளுக்கும் தீர்வாக தேர்மைக்கும் எடுத்துக்காட்டாக சோவியம் - எம்.எல். தம்பதியின் வாழ்க்கைகளைக் கிடுத்து பல சம்பவங்களை

● **இந்தியாவின் உற்பத்தியும், சேவைகளும் உள்நாட்டுத் தேவையையப் பெரிதும் நம்பி இருப்பதால் அவற்றுக்கு எப்போதுமே தேவை அறிவித்துக்கொண்டே இருக்கும்.**

மல் தடுக்க வெளும் சட்டங்கள் மட்டுமே போதாது. தவறுகளைக் கண்டு அளவையும் தாங்கிக் கொய் கொன்ன வேண்டும்; சைர், "எனக்குக் கெட்ட கோயம் வரும்" என் பார்கள்; ஆனால், தாங்கிக் அடிப்பதையில் நமக்கு எழும் கோயம் தவ்வு கோயமே! "செனத்தரம் பழகு" என்று பாரதியார் சொல் லது இதைத்தான்.

எடுத்துக் கூறினர். அடிக்கோடிட்டுக் காட்டு வது போன்ற இந்த உத்தி அளவையோரை வெருவாகக் கவர்ந்தது. சொற்களையும் பொருட் செறிவுமற்ற பெருநாளின் இறுதி யில் அவையோர் எழுந்து நின்று நீண்ட நேரம் கரவொலி எழுப்பி சேஷசாயிக்குத் தங்கள் தந்திரமையும் மனம்ச் சிவையும்தெரிவித்தனர்.

ஆங்கிலத்தில் உரைபாற்றிய சேஷ

தொகுப்பு: எஸ்.சந்திரமௌலி  
படங்கள்: ஸ்ரீமதி

உயர்நீதிமன்ற மோதல் சம்பவத்தைச் சுட்டிக்காட்டி, "காவல்துறையும் வழக்கறிஞர்களும் நீதித் துறைக்கு இரு கண்களைப் போன்றவர்கள். இவர்கள் விட்டுக்கொடுத்து கழுத திணைக்கு உதவ வேண்டும்" என்று சொல்வதால் சென்னை மாநகர முன்னாள் காவல்துறை ஆணையர் நாக்ரூப் குமார், மேலும் சில கேள்விகளை அவர் முன் வைத்தோம்.

**வழக்கறிஞர்-காவல்துறை மோதல் கனடா, சென்னை நகர காவல் துறையின் இண்டலிஜன்ஸ் தோய்லி ஒரு காரணம் என்று சொய்வவரமா?**

"உயர்நீதிமன்றத்தின் உள்மே நடந்த சம்பவங்கள், ஒரு ரகசிய சதிக்குப் பின்னே தடந்தவை அல்ல. அந்த நேரத்தில் எழுந்த கொதிதனைவரின் வெளிப்பாடு, எவ்வே, திறந்த விவகாரமாகவே தடந்து வந்த உயர்நீதிமன்ற வழக் கறிஞர்களின் போராட்டம், வன்முறை யாக மாறிப்போது,

அதைச் சந்திக்கவேண்டிய கட்டாயத்துக்கு உள்ளாக்கப்பட்டது காவல் துறை. இதில் இண்டலிஜன்ஸ் தோய்லி எதுவுமில்லை."

வன்முறையில் முதலில் இறங்கி காவல்துறையைக் தூண்டியவர்கள் வழக் கறிஞர்கள்தான் என்று முடிவாக அறிக்கை கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால், காவல்துறை எவ்வை மீதிவிட்டதாகவும் சொல்லியிருக்கிறாரே?

"நீதிபதி அறிக்கையைக் குறித்து நான் லிமர்சனம் செய்ய விரும்பவில்லை. நான் சம்பவம் நடந்த இடத்தில் இல்லை. இருந்தும் காவலர்கள் மட்டத்தில் ஒருவர் தாக்கப்படும்போது உடன் இருக்கும் மற்ற காவலர்கள் உணர்ச்சிவசப்படுவது இயற் கையே. ஆனால், நாம் அதை தியாயப்



**"இப்போதற்குக்கும் பயங்கரவாத சூழலில் உயர்நீதிமன்ற வளாகத்துக்குள் கண்டிப்பாக காவல்துறை இருக்கவேண்டும்!"**

படுத்திக் கூட்டாது. காவல்துறை  
என்பது எந்தச் சூழலிலும்,  
கவ்வியரிடமாவ் பண்டமாக, வரம்புக்  
குள் செலாப்பட வேண்டும். உட்கத்  
தைக் கூப்புவர்களாக இருக்க  
வேண்டுமே தவிர, அகந மீறு  
பவர்களாக இருக்கக்கூடாது.  
காவலர்கள் மட்டத்திலும், படை-  
கள், கண்ணியமாக நடந்து  
கொள்ளப் பயிற்றுவிக்கப்  
பட்டாலும், கொஞ்சநிலாபான  
சூழல்கள் உண்டாகுள்ளதற்  
துவல்ல விடுகின்றன. காவல்  
துறை பணியைப் பவலித  
மாய் அபூதநயங்களுக்கு  
உட்பட்டதுதான். அதிக  
மாய் தேரம், அதிகாரப்  
பிரசாரத்தில் செய்வா



# “காவலர்களுக்கு சங்கம் தேவைவில்லை!”

கிரது, அவர்கள் குடும்பத்தோடு  
செல்லிடும் நேரம் அதிகாகக் குறைவு.”

**நாஞ்சில் குமரன்**

**காவலர்கள் சீழ் மட்ட ஊழியர்கள்.  
ஆனால், அங்கே உயர் அதிகாரிகள் பலர்  
இருத்திருக்கிறார்களே?**

“உயர்நிலைமற்ற அமைப்பைப் பரீத்  
தாய், சம்பவங்கள் ஒழி இடத்தில் ஸ்தலம்  
கொண்டு நடந்ததாகத் தெரியவில்லை.  
ஆகவே, எந்த அதிகாரி எங்கே இருந்தார்  
என்று சரியாகத் தெரியாத நிலைமையில், எந்த  
ஒர் அதிகாரியையும் லிமர்சனம் செய்து  
சூழ்மறையிபாக்குவது சரியல்ல. உயர்  
அதிகாரிகள் அங்கே இருந்ததால்தான்

மேலதம் உச்சகட்டத்துக்குப் போகாமல்  
தவிர்க்கப்பட்டது என்பது என் கருத்து.”

**காவல்துறை அதிகாரிகள் மீது  
நடவடிக்கை எடுக்கும்வரை கோர்ட்  
புறக்கணிப்பு தொடரும் என்று வழக்  
கறிஞர்கள் சொல்கிறார்களே?**

“இந்தச் சம்பவங்கள் நுழிச்சுடலாமாக  
நடந்துவிட்டன. உச்சநீதிமன்ற ஆணைப்  
படி இணை கமிஷனார், துணை கமிஷனார்  
கள் மாற்றம் செய்யப்பட்டனர். இப்

போனதய போலீஸ் கமிஷனர் ராதாகிருஷ்ணன் மிகச் சிறந்த அதிகாரி. பல விருதுகளை வாங்கிய பெருமைக்குரியவர். ஸ்ரீகிருஷ்ணா அறிக்கையில் அவரைப் பற்றி தவறாக எதுவும் சொல்லப்படவில்லை. இதுதவிர, உச்சநீதிமன்ற வழிகாட்டுதல்படி உயர்தீர்மானம் சம்பவங்களைக் குறித்து, தமிழக அரசு உயர்நிலை அதிகாரியைக் கொண்டு விசாரிக்க இருக்கிறது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணா அறிக்கையின் அடிப்படையில் எந்தப் போலீஸ் அதிகாரியையும் சம்பென்ட் செய்முடியாது என்றும் உச்சநீதிமன்றம் சொல்லிவிட்டது. முழு அளவு நீதி விசாரணை நடந்த உயர்தீர்மானத்துக்கு அதிகாரமும் வழங்கியிருக்கிறது உச்சநீதிமன்றம். இத்தகையதும் பிறகு கோர்ட் புறக்கணிப்பைக் கூலிடாமல், காவல்துறை அதிகாரிகள் மீது வழக்கறிஞர்கள் நடவடிக்கை கோருவது தியாயமற்றது."

**காவல்துறைக்குச் சமீபம் தேவைவரா?**

"காவலர்களின் மனக்குழறல்களைத் தீர்க்க உயர் அதிகாரிகள் தக்க நடவடிக்கை எடுப்பார்கள். பாஸ்கொம காரணமாக மிகுந்த மன அழுத்தத்துக்கு காவலர்கள் ஆளாகிறார்கள். தமிழக அரசு காவலர்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைப்பதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வருகிறது. காவல் துறை



66

**காவலர்களின்**

**மனக்குறைகளைத் தீர்க்க உயர் அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுப்பார்கள். சாரவே அவர்களுக்குக்கொப்பு தர சமீபம் தேவைவற்றது**

99

என்பது கண்ணியமான துறை. இங்கே ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் மிகமிக முக்கியம். இந்த நிலையில் காவலர்களுக்குக் கொன்ற தனி சங்கம் தேவை வில்லை."

**உயர்தீர்மானம் வளாகத்தில் போலீஸ் துழைவதில் கட்டுப்பாடுகள் தேவைவரா?**

"இப்போதிருக்கும் பயங்கரவாதச் சூழலில், உயர்தீர்மானம் வளாகத்துக்குள் (நீதிமன்ற அறைகளைத் தவிர) காவல் துறை கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும். நானாவதெனும் அசம்பாவிதம் நடந்த பிறகு காவல் துறையைக் குறை சொல்லக்கூடாது."

**வழக்கறிஞர்களும்**

**காவல்துறையும் ஒருவருக்கொருவர் எதிரி களாய் பளீர்த்துக் கொண்டது ஏன்?**

"இப்படி ஒரு நிலை தீடிக்கவே கூடாது. நான் கமிஷனராக இருந்த காலத்தில் வெடிக்க இருந்த பிரச்சனைகளையும், வழக்கறிஞர்கள் மற்றும் நீதிபதிகளுடன் கலந்து பேசி சுமுகமாகிவிடுபுக்கிறேன். சிலாக்குத் தெரிந்து பல சீனியர் வழக்கறிஞர்கள் காவல்துறையுடன் உல்லிணக்கமாகத்தான் இருக்கிறார்கள். ஒருவரையொருவர் கலந்து பேசி இணைந்து செயல்பட வேண்டிய பொதுப்பு இரு தரப்புக்குமே இருக்கிறது. நீதித்துறையின் இரு கண்களைப் போன்ற இவர்கள், விட்டுக் கொடுத்து, சுமுகநிலை ஏற்பட பாடுபடவேண்டும்."

- ப்ரியன்

டக்ன்; ஸ்ரீதாரி

சமீபம்  
தரக்கொண்டது





## வட்டமேதை

தீமிழருவி மணியன், தம் மனச் சான்ற அருவியாகக் கொட்டத் தீர்த்து விட்டார். மனச்சான்றுள்ள எந்த காவிரும் காரும் இதற்கு மறுப்பு கூற முடியாது.

- செ. சத்தியசீவன், கிறுவன் ஓசி

**வா.மு.கோழு** பேட்டியில் எதைக் கேட்டாலும் உடைப்பதற்குத்தான், உடைப்பதற்குத்தான் என்றே கூறுகிறாரே...?

- வானவில் மூர்த்தி, சுத்தப்பாக்கம்

தீங்களை 'பல்லக்கு காட்டுவ' மிகவும் அருமை. மக்களை சத்தி இருத்தால், நாம் எதற்காக மற்றவர்களைப் பார்த்துப் பயப்பட வேண்டும்?

- வி.ஜி. சத்தியநாராயணன், சென்னை

**புகத்தரிவுக்** குடும்பத்திலிருந்து வந்தாலும் பத்திப் பாடல்கள் பாடுவதில் தவறில்லை என்று கூறும் கனவகுரின் பேரன் அறிவுநிலையின் பேட்டி அறிவுபூர்வமான உண்மை!

- த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

**வழக்கறிஞர்கள்** சங்கத் தலைவர் பால் கனகராஜின் பேட்டி ஒரு வழக்கறிஞரின் வாழ்மாதத் தெரிகிறதே தவிர, ஒரு பொறுப்புள்ள இந்தியக் சூடிமகனின் பதிலாகத் தெரியவில்லை.

- பி.ஆர். மனியப்பன், ஈரோடு

### திருத்தம்

**கூலி (15.03.2009) திழை அட்டை**

யில் பார் கவுன்சில் தலைவர் என்று அச்சாணியிருப்பதை உயர்த்திமன்ற வழக்கறிஞர்கள் சங்கத் தலைவர் என்று திருத்தி வாசிக்கவும்.

- (ஆ-3)

**காமத்தினாலே**, பாபத்தைச் செய்வதனாலே ஜனமம் வருகிறது. கோபத்துக்குக் காரணம் ஆகை, காமம் - அவற்றை ஒழிக்க வேண்டும் என்றும் அருள்வாய்க்கு



## சரிப்பதான் வருகிறது!

ஆனந்தம் தருகிறது.

- ஏ.பி.எம். ரமீதிரன், வன்னியூர்

**இப்போது** நாட் டாப்ஸிக்காக இருக்கும் மூவரையும் 'பூத் ஸ்கான்'கொள்கியதில், உடைவழகு நடைபழகு சீப்பிரெஷ் பக்கங்கள் ஆனது.

- எம். பத்மநாபன், சென்னை - 88

**பாலபாரதியின்** எச்சரிக்கை சிலருக்கு வேடிக்கையாகத் தோன்றினாலும், அவர் கூறியதில் உண்மையின் இருக்கத்தான் தெரிகிறது.

- ஆர்.ஏ.அருமன், சென்னை - 10

"கூட்டு கட்டளைமிட்டால் கண்டிப்பாக மதுரை தொகுதி எம்.பி.யாகப் போட்டியிடுவேன்" என்ற அழகி ரேக் கணம் சிரிப்பை வரவழைத்தது...!

- பி. ஜெயபிரகாஷ், சர்க்காப்படி

'ஆதித்யம் ஒருவன்' - தொடர் அடுத்த வரலாம்.



அவரையே வரவழைப்போம்,  
கனவனார்: அவருக்குத் தமிழ்  
தெரியாதே?

ஆம்காடு: டி.லி.யில் அவர் படங்  
களுக்கு யார் டப்பிங் கொடுக்கறான்  
கவோ அவங்களை கூடவே வெச்சப்  
்போம். ஜாக்கியோட பேச்சுக்கு  
லோக்கல் பாஷையில டப்பிங்  
கொடுக்க வெச்சியோம்மா கூட்டம்  
தட்டலூல அதிலும் ஜாக்கி  
யிலும் நம்ம ஆளு தான்  
அப்படிங்கற மாதிரி  
நீங்க உடன் பிறப்பு  
களுக்கு ஒரு கடிதம்  
எழுதிடுங்க. மத்ததை  
நாங்க பார்த்துக்கறோம்.

## திருவாரூர் ஜாக்கிசின்!

நெருங்கிவிட்டது நாடாளுமன்றத்  
தேர்தல். யாருக்கு வேலை  
இருக்கிறதோ இல்லையோ,  
சினிமா நட்சத்திரங்கள்  
பிஸியாவது உறுதி. நமது  
கட்சிகளும் போட்டியிட்டு  
ஆட்களைப் பிடிக்கும். இரண்டு  
கட்சிகளின் அலுவலகம் பக்கமாகச்  
சென்று ஒட்டுக் கேட்டேயோ...

தி.மு.க.

(கனவனார், மு.க.ஸ்டாலின், ஆம்காடு  
வீராசாமி குழு தீவிரமான விவாதத்தில்  
இருக்கது.)

ஆம்காடு: தனவனாரே நாம ஆளும்  
கட்சி, இந்த விஷயத்திலும் நம்ம பவுத்தையக்  
காட்டணும். பிடிச்சா புனியங்கொப்புங்  
கவாதான் பிடிக்கணும். எவ்வளவு செய  
லாணாலும் பரவாயில்லை.

மு.க.ஸ்டாலின்: தசாவதாரம் கேஸட்  
ரிஸீக்கு ஜாக்கிசான் வந்தாரே நினை  
விற்குக் தனவனாரே. கால்கிட்டு ரொய்லி

கனவனார்: அதுக்கென்ன, ஆதியில்  
இந்தியாவும், சைவாவும் ஒன்றாகவே  
இருக்கன. ஜாக்கிசானின் தாத்தா திருவாரூர்  
வீதிகளில் விளையாடியிருக்கிறார். அவர்  
உடம்பில் ஒட்டிய மண் இப்போது அவரது  
பேரன் ஜாக்கிசானின் மனத்திலும்  
உள்ளதுன்னு அடிச்சு விட்டேன்.

மு.க.ஸ்டாலின்: ஜாக்கி நடிச்ச படங்  
களோட டி.லி.டி.களை இலவசமா  
கொடுத்து இளைஞர்களை வளைச்சுடலாம்.  
நாய்க்குலங்களை எப்படி கவர் பண்ணது?

ஆம்காடு: சமீபத்துல ஆஸ்கர் விருது  
வாங்கிச்சே டைட்டானிக் நாயகி. அந்தப்  
பொண்ணை வரவழைப்போம். அந்தப்  
படத்தோட கன்னமாகல் சீனை போற  
இடங்களில் எல்லாம் போட்டுக் காட்டு

வோம். தாய்க்குலங்கள் 'பொலபொல'ன்னு கண்ணீர் விட்டுடுவாங்க. அனுதாப வோட்டுக்களை அள்ளிடலாம்.

**கனலனார்:** சபாஷ்! இந்த விஷயம் ரகசியமா இருக்கட்டும். அம்மையாரின் முகாமுக்குத் தெரியக்கூடாது.

(அது எப்படி தெரியாமல் இருக்கும்? தாம் அங்கே போவதற்குள் செய்தி போய், அவசரக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது.)

**அ.தி.மு.க.**

**பன்னீர்செல்வம்:** அம்மா, அவங்க எடுத்த எடுப்பிலேயே டாப்பியர் போட்டு ஹாலிவுட்டுக்குப் போய்ட்டாங்க. நாம அட்லீஸ்ட் பாலிவுட்டே இருந்தாவது ஆட்களை இறக்கணும்.

**ஜெயலலிதா:** அவ்வளவுதானே! ஷாஸ்கான், ஆபீர்கான், சஸ்மான்கான் எல்லோருக்கும் ஃபோன் போட்டு வரச் சொல்விடுங்க.

**சகிலா:** கலபமா சொல்லிட்டங்க. கூப்பிட்டதுமே ஒடி வரறதுக்கு அவங்க என்ன நம்ம கட்டி உறுப்பினர்களா? எவ்வோரும் பிஸியா இருப்பாங்க அக்கா.

**ஜெயலலிதா:** ஒரு படத்துக்கு அவங்க எவ்வளவு வாய்க்குலாங்கலோ அதுக்கு இரண்டு மடங்கா கொடுப்போம். ஆனா தேரத்தோடு பிரசாரத்துக்கு வரணும். பத்து மணி ஷூட்டிங்குக்கு மூன்று மணிக்கு வரற மாநிரி வரப் போறாங்க.

**பன்னீர்:** அதை நான் பார்த்துக்கறேன் ம்மா. பிபாஷா, மல்லிகா

## ஜிண்ட் டிராஷி

ஷெராபத், தீபிகா படுகோன் இவங்களை யும் வரவழைச்சா தேர்தல் களைகட்டும்மா.

**சகிலா:** பரவாயில்லையே, தம்ம கட்டி ஆட்களைத் தெரியுதோ இல்லியோ... இவங்க பெயர்களை எல்லாம் நல்லாவே தெரிஞ்சு வெச்சுட்டு இருக்கீங்க.

**பன்னீர்:** எல்லாமே தம்ம கட்டியோட வளர்ச்சிக்குதாங்க.

**ஜெயலலிதா:** எல்லாம் வடக்கு முகமாகவே இருக்கேன்னு மத்தவங்க பேசற மாநிரி சுவச்சுக்கக்கூடாது. அதனால, இங்கே இருக்கறவங்களையும் வளைச்சுப் போடுங்க.

**பன்னீர்:** அதெல்லாம் நானே பார்த்துக்கறேன்ம்மா. இந்தத் தேர்தல்ல நாட்டிலும் நமதுதான்மா.

(மேட்டுக் கொண்டிருந்த நாமக்கு இதற்கு மேலும் தாங்காது எவத் தோன்றவே, பாதிசிலேயே ஓட்டமெடுத்தோம்.)

- குகம்புராஜ்





# சர்வம் சில துளிகள்

\* படத்தின் இரண்டாவது பகுதி முழுக்க மூலாளரில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

\* ஆர்யா இப்படத்தில் ஆர்க்கிவெக்ட் கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார்.

\* படத்தில் மொத்தம் ஐந்து பாடல் கள். ரெட்ஹில்ஸ், கோவா, ராஜஸ்தான் போன்ற இடங்களில் படமாக்கப்பட்டுள்ளன.

\* சிறகுகள்... எனத் தொடங்கும் பாடலை முழுக்க முழுக்க பனி சூழ்ந்த பகுதியில்

படமாக்கியிருக்கிறார்கள். இரண்டு பாடல் கள் மட்டும் இரண்டரை வருடங்களுக்கு முன்பே டிப்யூன் போடப்பட்டன.

\* இளையராஜா பாடியிருக்கும் பாடல் ஒரு கதாபாத்திரமாகவே வருகிறது. 'மேகம் சுருக்குது... மழை வரப் பார்க்குது'... வரி களில் சில, சுட்ட சூரியன்... பாடலில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

\* யுவன் ஷங்கர் ராஜா, இப்படத்தில் இரண்டு பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

\* தனது அடுத்த படம் குறித்து நடிஸ் அஜித்துடன் விவாதத்தில் உள்ளார்

இயக்குநர் விஷ்ணு வர்தன். 'சர்வம்'- தெலுங்கில் ரிலீஸாவ தற்கால டப்பிங் வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

\* மிதுன் சக்கர வர்த்தி, த்ரிஷா உள்ளிட்ட பிரபலங் கள் படத்தில் இடம்

பெற்றுள்ளனர்.

\* சனத இரண்டு விதமான கலர்களில் தயாராகியுள்ளது. முதல் பாதி ரொமாண்டிக் காசும், பிற்பகுதி பயம் நிறைந்த த்ரில்ல ராகவும் உருவாகியுள்ளது. படம் இம்மாத இறுதியில் ரிலீஸ்.

\* 'சர்வம்' படத்தை முதலில் தமது குருவான ஒளிப்பதிவாளர் சந்தோஷ் சிவனிடம் போட்டுக் காட்டி பாராட்டு பெற்றுள்ளார் இயக்குநர்.

- விராபியென் ப்ளாக்





தரு

கிருபா



அசத்தலான உயர்தர  
தீருமண சமையலுக்கு



# SARASWATHI

## CATERING SERVICE

‘வயிற்றுக்கு  
அடுத்த மாசம்  
கல்யாணம்,  
கல்யாணத்தை  
எட்டி நம்ம ஸ்தல  
புத்தம்புகழோம்  
தெரிபலன.?’



‘கல்யாணம் எப்போது?’

நம் **சரஸ்வதி சேப்பியிங்**

கற்பாணி நாம் திருக்கல் திருக்கல். கல்யாணத்தை  
ஈர்த்து நம் தீருமணம். எம் வயிற்று கல்யாணத்தை  
கல்யாணம் தீரு திருக்கல் நம் தீருமணம்.  
கல்யாணம் திருக்கல் திருக்கல் கல்யாணத்தை  
கல்யாணம் நம் தீரு கல்யாணம் மாரி கல்யாணம்.  
கல்யாணம் மாரி கல்யாணம் தீருக்கல் மாரி  
கல்யாணம் கல்யாணம் திருக்கல் திருக்கல்  
திருக்கல். ஈர்த்து நம் தீருமணம்.  
கல்யாணம் கல்யாணம் கல்யாணம்  
கல்யாணம்  
கல்யாணம்



கல்யாணம் எங்களை கூப்பிடுங்கள்  
நிங்களே திருக்கல் சேப்பியிங்

**SARASWATHI**  
CATERING SERVICE

Ellorukkum  
Favourite

**Insiuvai Vendan G. Subramani Iyer**

No.85, (old no. 30), Subramanian St., West Mambalam, Chennai - 33.

Off: 24742433 / 23719535 Cell: 98400 54900 Tele Fax: 24742433

Branch off: Coimbatore Ph: (0422) 2343710

E- Mail: insiuvaiwendhan@yahoo.com www.saraswathicateringservice.com

**We undertake Marriage Catering all over India**

தங்கமயில்

# தங்கமயில் ஜீவல்லரி

தங்க நகை போட்டு தீயம்  
கிட்டு தொலை  
ரூ 2000, 1000, 500, 200, 100  
தவணைகளாக 15 மாதங்கள்

சேமிப்புடன் பணவீக்கும்  
வாங்குபவர்களுக்கு பொருத்தம்



தங்கமயில்	10 மாத தவணைகள்	வங்கி பேரவை	வங்கி பேரவை	தீயம் பிடிக்க முடியுமா
2000	30000	2800	32800	1000
1000	15000	1400	18400	500
500	7500	700	8200	250
200	3000	280	3280	100
100	1500	140	1640	50

Continued from



## தங்கமயில்

தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில்

தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில்  
தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில்  
தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில் - தங்கமயில்